

26

روايات اممية اللبيب

فانتازيا عودة المطارب

Looloo

www.helmelarab.net

المؤسسة العربية الجديدة

م. يوسف وليم

1997

مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها، ورشاقة اسمها ..

إن (عبير) ليست جميلة بأيّ مقياس، ولا تجيد القتال أو قيادة السيارات، وليست عالمة أو أديبة أو ممثلة، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هي إنسانة عادية إلى درجة غير مسبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها .. وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان (شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع الأحلام) الذى ابتكره، وهو جهاز قادر على استرجاع ثقافة المرء، وإعادة برمجتها فى صورة مغامرات متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم بأبطال القصص ومواقف القصص؛ صار عقلها خامّة صالحة لخلق منات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن مع تحويل بسيط: إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل قصة؛ ستطير مع (سوبرمان) وتتسلق الأشجار مع (طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن (نيمو) ..

وتتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء قلب تجاربه معه للأبد .. ونعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلتها الشائقة إلى (فانتازيا) .. ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل سرّة ينتظرها (المُرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هي المهرب من برائن الواقع .. وكل
الوجوه التي لا تتغير ..

(فانتازيا) هي الحلم الذي صاغه عبقرية الأنبياء
على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقنورنا الآن ..

ولسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
نضع حاجبنا وهمونا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هوذا جرس المحطة يذق .. وهدير المحركات
بدوى .. إذن فلنسرع !

* * *

١- مواجهة لم تتم ..

قالت له (عبير) :

« لقد وجدت خطاباً في جيبك .. »

تباطأت حركة الطعام في فمه ، كأنما يعن التفكير
ملئاً .. كذبة .. هو الآن يبحث عن كذبة .. لماذا ؟ لأنه
نكى بالتأكيد ويعرف عن أي خطاب تتكلم .. لكن لا بد أن
يسألها السؤال التالي على سبيل التقاليد :

« أي خطاب تعنين ؟ »

- « خطاب الآتية (راتية) طبعاً .. أم لعها مدام ؟ »

من جديد عاد (شريف) يمضغ ما في فمه ، كأنما
يستحضر الكذبة من غدد اللعاب ، ثم قال بعد صمت طال :

- « لا توجد (راتية) .. ولا يوجد خطاب .. »

عم تتكلمين ؟

وهنا تذكرت أنها كانت حمقاء حين أعادت الخطاب لجيبه بعدما نام فى تلك الليلة التى سافرت فيها إلى القمر مع رجال نادى السلاح وكرة (هـ . ج . ويلز) معاً .. الآن يمكنه أن ينكر .. لكن لا توجد محاكم هنا .. إنها الشاهد والمدعى والقاضى معاً ، وسوف تدينه قبل أن تحاكمه .. بل هى قد أدانته بالفعل من دون أن تصغى لدفاعه .. فقط فى المحاكم يستطيع المجرم أن يفر من التهمة بإخفاء أداة الجريمة ..

قالت والدموع توشك أن تتساقط من عينيها ، لكن لابد من أن تمنع هذا :

- « خف عن المزاح .. ثمة خطب من فتاة من عالمك وجدتك مناسباً لها أخيراً .. اسمها (راتية) .. وأنا وجدته وقرأته وفهمته .. والآن أطلب منك تفسيراً أو فعلاً أو كليهما .. »

فى عناد شنيع قال :

- « (عبير) .. أنا أكرر أنتى لم أعرف واحدة بهذا الاسم .. »

- « وأنا أكرر أن للكذب حدوداً يجب أن يتوقف عندها .. »

- « أنا لا أكذب ولا أتجمل .. ولا وقت لى لهذا الهراء .. »

ثم قرر أن الوقت قد حان لإنهاء هذه الوجبة ، لأنها بدأت تتحول إلى حمض كبريتيك مركز فى معنته ، فمسح فاه بالمنشفة ونهض ، وقال :

- « إذا كنت ستلعين لعبة الغيرة فالعبيها بالشكل الصحيح .. حاولى كتابة الأسماء كى لا تنسيها ! »
صاحت فى غيظ :

- « إلى أين تحسب أنك ذاهب ؟ لم ننته بعد ! »

- « أنا انتهيت من الأكل ومن السماع ، وصار من حقى أن أفعل شيئاً أكثر أهمية .. »

ورأته فى ذعر يتجه إلى الحمام ليضلل يديه ، ويفعل شيئاً أكثر أهمية .. مستحيل أن ينتهى الأمر هكذا ! لقد تجنبت هذه اللحظة ثلاثة أيام كاملة لأنها توقعت

أن تفتح أبواب الجحيم عليها وعليه .. لكنها لم تتوقع
أن تنتهى الأمور بهذه البساطة وهذا السخف ..

كلا .. لم ينته الأمر .. ستعرف كيف توقع به ..

إنها بحاجة إلى مواجهة .. مواجهة شرسة
تعرف بعدها مالها وما عليها ..

* * *

وقضت .. كما تتوقعون .. أسود يوم فى حياتها ..

إن الغد لا يجيء حين قريبه .. وهى اليوم تريد
الغد بشدة .. وهكذا ظلت فى غرفة النوم راقدة على
ظهرها ، تتأمل السقف وتقضم أظفارها ، وأحياسا
كانت تذهب لتتأمل الطفلة مفكرة ..

هى الآن ترى (رانية) هذه بعين الخيال .. ترى
وجهها لا يمت للجمال بصلة ، لكنه مغطى بالأصباغ
إلى حد أنه صار وجهاً جديداً لا بأس به .. كما يرسم
الرسام لوحته على قطعة من الخيش القبيح فتولد
(الموناليزا) مثلاً .. إنها ترتدى البنطال الضيق طبعا

وتتظاهر بالفرقة ، وعلى وجهها تعبير دائم من الاشمئزاز
كأنما (لم تتوقع أن تكون الأمور بهذا السوء) .. وهى
تمثل دوماً .. بالتأكيد تمثل دوماً .. كل حركة تريد بها أن
يرى الآخرون كم هى رقيقة .. كم هى راقية .. كم هى
ذكية ..

« لنا نفس العالم ونفس المهنة » ..

هكذا قالت فى خطابها ، وبالتأكيد لم تكن تمزح .. إنها
تعمل فى مجال الكمبيوتر مثل (شريف) .. وبالتأكيد ليست
مبرمجة أو مصممة نظم أو مهندسة .. لا بد أنها تعمل
فى مهنة ما غامضة ، من المهن التى امتلأ بها المجتمع
حالياً .. التسويق .. السمسة .. الدعاية .. المهم أنها
مهنة من المهن التى لا تصنع شيئاً ولا تقدم نفعاً
لموسماً .. تباع وتشتري كلاماً .. ولكنها تمنح صاحبها
الحق فى استعراض ثقافة غريبة سطحية ، وأن يستعمل
كلمات مثل Sale و Manager و Commisison وأن يحمل
الهاتف الخلوى ، ويستعرض به ممتايلاً متلويماً فى أثناء
انتظار القطار على المحطة ..

(رانية) هذه ليست بالتأكيد عم (شحاتة) الميكانيكى
الذى لم يعد يعرف لون يديه الحقيقى ، وليست عم
(طه) النجار الذى بلل بعرقه كل قطعة أثاث صنعها ،
ولا هى أم (رشدى) التى تباع الشاى عند أول الحارة ،
وبالتأكيد ليست الدكتور (محمود) الذى أصابه الصمم
من صرخات النسوة فى أثناء الولادة ، ولا المهندس
(ثروت) الواقف مع رجاله فوق السقالة فى الشمس
الحارقة ..

(رانية) هذه لا تجيد قلى بيضة ، ولسوف بغشى
عليها لو رأت حفاضة طفل ملينة بالخيرات إياها ..
هكذا قضت (عبير) ليلتها مع (رانية) ، وقررت
فى الصباح أن تذهب إلى

* * *

.. عمل زوجها !

نعم .. كان هذا ضروريًا .. فقد قدرت أنها تريد أن
تتأكد أولاً من أنه لا توجد (رانية) فى العمل مع

(شريف) .. ولو وجدت فلا بد أن تراها لتكرهها جيداً ..
وكانت تعرف أن (شريف) ليس فى المكتب هذه الأيام
لأنه يذهب إلى تلك الشركة الاستثمارية التى يطور لها
نظام الحاسبات .. لن تكون هناك مفاجآت سيئة إذن ..

تركت الطفلة مع تلك المربية التى تأتى فترة الصباح
لتعاونها فى الآونة الأخيرة .. استقلت سيارة أجرة ،
ولم تكن قد رأت المكتب الجديد قط لكنها كانت تعرف
مكانه ..

وأخيراً دخلت القاعة الفاخرة مكيفة الهواء ، حيث
السكرتيرة الحسنة ترمقها من فوق العوينات المندلية
على قسبة أنفها ، وتسالها بصوت أنفى أرسقراطى
إن كان بوسعها أن تقدم لها خدمة ما :

- « طلباتك ؟ »

هذه هى البداية كما توقعت (عبير) الفتيات فى هذه
الأمكن التى تعمل فيها (رانية) (طلباتك) دانسا ،
ولا يفتن (ماذا تريدن) .. إن حسنها صادق حتى الآن ..

خرج صوتها مبحوحاً وهي تقول :

- « الآتية (راتية) .. هل هي هنا ؟ »

فى نشاط احترافى مدت السكرتيرة يدها إلى أزرار الهاتف ، وهي تسأل فى الآن ذاته :

- « أقول لها من ؟ »

إذن هناك (راتية) بالفعل ، و (شريف) كاذب ..
بقى أن ترى كم هي كريهة مصطنعة ..

- « أنا قريبتها .. قولى لها إن (سلوى) تنتظرها .. »

قالت الفتاة للطرف الآخر على الهاتف :

- « هالو .. (عماد) .. هل (راتية) عندك ؟ قل لها

إن (سلوى) قريبتها هنا فى الـ Reception .. »

ثم وضعت السماعة وتجاهلت (عبير) تماماً ..

بعد خمس دقائق دخلت المكان فتاة ما .. لأراها رائعة
إلى هذا الحد ، لكن (عبير) وجدت أنها أجمل شيء رآته
فى حياتها ، وكاد قلبها يثب فى فمها انفعالاً ..

كان من الواضح أنها خالية من الافتعال ، وأنها
على قدر لا بأس به من الثقافة والتعذيب .. رقيقة هي ..
وديعة هي .. ضحوك هي .. ولم يكن من داع للسؤال
عما إذا كانت هي (راتية) .. لأنها كانت (راتية) ..
بالتأكيد (راتية) ..

سألت (عبير) فى تعذيب متحفظ :

- « هل من شيء أقدمه لك ؟ »

وهي أيضاً لا تقول (طلباتك) .. هذه صدمة أخرى
لـ (عبير) التى حسدت نفسها حسداً لكرامية ماستراه ،
فإذا بها توشك على أن تحبه .. قالت (عبير) فى ارتباك
وقد قررت أن تنهى اللعبة :

- « عدم المواجهة .. إن اسم قريبتي هو (راتية

شوقى) .. أعتقد أن هناك خطأ ما .. »

- « أنا (راتية راشد) .. وأعمل فى قسم الصيانة

هنا .. لا توجد (راتية) أخرى .. »

إنه هي تؤدى عملاً ما .. عملاً له رأس وقيل ومرهق

كأى عمل محترم آخر .. عملاً يحتاج إلى ما هو أكثر
من التلوى بالهاتف الخلوى فى أثناء انتظار للقطار على
المحطة .. قالت بصوت متحشرج :

- « إذن أنا آسفة .. يبدو إننى »

قاطعتها الأخرى منوحة بيدها فى مرح :

- « بالعكس لقد ظفرت بخمس دقائق من الراحة
بفضلك ، ربما صارت عشرًا لو سمحت لى بأن أقدم
لك مشروبًا باردًا .. »

كان الأمر الآن يفوق تحمل (عبير) ، ولم ترد إلا أن
تجد نفسها فى الشارع وتستجمع خواطرها .. لهذا
صاحت بنبرة الموشك على البكاء :

- « لا .. لا .. شكرًا .. لا أريد .. »

وغادرت المكان كالسهم ..

وعلى درجات السلم فطنت إلى أنها تبكى ، وقد فهمت
سبب البكاء .. ليس الغيرة بالتأكيد وإن بدا الأمر كذلك ..
بل الفضل ..

لقد فشلت فى أن تكره (راتية) ، ولكم كانت بحاجة
إلى هذا الكره !

* * *

كان رأسها مغمنا بالأفكار وهى تجلس أمام جهاز
الكمبيوتر ..

إنها الآن لا تستبعد أن يكون زوجها هو اللبائى ، وهو من
أوقع هذه الزهرة الرقيقة فى حبائله .. لقد حلاله (عبير)
أن تعتبر الفتاة هى الصياد الشرير ولم يخطر ببالها
العكس .. الآن بدأ العكس منطقيًا ، وهاهى ذى الباقسة
الأخرى تهيم برجل متزوج .. وهى لا تعرف أن من كانت
تكلمها هى زوجته ..

ماذا تفعل بالضبط ؟ كيف ترغب الوغد على الاعتراف ؟
ولو اعترف فماذا تفعل بعدها ؟

وضعت الأقطاب على رأسها وأغمضت عينيها ،
وحبست أنفاسها ..

ستزور (فاتنازيا) الآن كعادتها على سبيل التخفف
من الواقع ..

وحين تعود لابد من أن تجد حلاً ما .

« طلباتك ! » .. قالتها للجهاز على سبيل التهكم ،
ثم ضغطت على زر الإخفاء ..

★ ★ ★

٢ - الوفية ..

« اعملوا على ألا تعيشوا كالذباب .. ولكن لكي
تكتسبوا كل يوم معرفة جديدة .. »

[الشاعر الإيطالي (دانتى) على لسان (أوديسيوس)]

★ ★ ★

كانت واقفة هناك على القل ترمق الجزيرة مترامية
الأطراف عند قدميها ، وخصلات شعرها الأشقر تتطاير
مع الريح ، فتوشك على جرح قرنيتيها ..

أشقر ؟ كيف ؟ شعرها ليس أشقر ، وبالتأكيد لا يطير ..
نظرت للوراء حيث وقف المرشد يتسلى بالضغط على
زنبرك فكمه الأيدي ، وعلى وجهه ابتسامة ثقيلة الظل ..
إن المرشد ثقيل الظل دائماً لكنها تحبه لما يرمز له ،
ولا تعرف سر اختيار هذا الرجل بالذات ليهدبها هنا ،
كما اختار (دانتى) الشاعر (فيرجيل) ليهدبه في العالم
الآخر .. كان المرشد يرمز لمدرس اللغة العربية الذى

عرفته فى طفولتها ، وكانت تعتقد أنه يعرف كل شيء ..
وكان واسع الاطلاع يحكى لهم قصصا غالية فى الإمتاع ،
لكنه كان يوحى بثقل الظل ، وهذا شيء لا ذنب له فيه ..
أما القلم فهو بالتأكيد يرمز لأداة الألب الخالدة .. القلم
هو المعادل البصرى لكلمة (الألب) ، إلى أن تحتل
أذهانتنا صورة مفاتيح الكمبيوتر أو حزم الليزر ..

قالت للمرشد وهى تتحسس شعرها :

« أرى أنك لم تبذل جهدا هذه المرة فى
سؤالى عن وجهتى .. لقد اخترتها لى بالفعل .. »
ابتسم وقال :

« تلك تلك ! لا يمكن أن تعيشى الإلياذة من دون أن
تعيشى الأوديسة بعدها .. إن الأمر يشبه الغداء دون
فاكهة ولا حلوى ولا شاي بعده .. »

« إذن أنت اخترت لى (الأوديسة) اليوم .. »
ثم حكى شعرها محاولة أن تتذكر ، وقالت :
« قلت لى ما هى بالضبط ؟ »

« العودة الأسطورية لـ (أوليس) إلى زوجته المحبة
(بينيلوب) بعد انتهاء حرب (طروادة) .. » (*)
« لا أعرف من هو (أوليس) هذا .. هل نسبت
(الإلياذة) إلى اسمه ؟ »

« (أوليس) هو البطل الإغريقى (أوديسيوس) ، وإلى
اسمه نسبت (الأوديسة) .. وليس اسم (الإلياذة) مشتقا
من (أوليس) كما يعتقد الحمقى فى كل مكان وزمان ..
إنما الاسم مشتق من (إليوم) وهو أحد أسماء طروادة ..
أنت تعرفين أن الأساطير اليونانية تعج بالأسماء ..
ولكل بطل اسم لاتينى وآخر يونانى .. لهذا تجدين أن
(أوليس) هو (أوديسيوس) ، و (إليوم) هى (طروادة) ،
(فينوس) هى (فيرويت) ، و (جوبيتر) هو (زيوس) ..
الخ »

ابتسمت فى ذكاء وقالت :

(*) تحدثنا عن هذه الملاحم بالتفصيل فى الكتاب السابق (من أجل
طروادة) صفحات 15 و 137 ، ولاداعى لإعادة ذكرها حتى لا تثير مثل
من يعرفونها ..

- « كان لى قريب من الريف يدعى (عباس) ولسبب ما كان أهله يطلقون عليه (رضا) ، حتى إنه لم يعرف أنه (عباس) إلا حين استخرج أول بطاقة شخصية .. »

- « لست مهتما كثيرا بقصة (رضا) الذى لم يعرف أنه (عباس) ، لكذلك على الأقل تتعرفين ما أعنيه الآن .. أنت حاليًا فى مملكة (أوليس) الأصلية ، وهى جزيرة (إيتاكا) الليونانية .. هل يمكنك البدء من هذه النقطة ؟ »

- « سأحاول .. لكن دور من أعبه هنا ؟ »

- « يا له من سؤال .. بالطبع لا توجد نساء هنا إلا (بنيلوب) المخلصة التى تنتظر عشر سنوات حتى يعود زوجها .. ستكونين (بنيلوب) .. »

قالت فى تهكم :

- « وهو ؟ هل كان مخلصًا مثلها ؟ »

- « غالبًا ما كان كذلك .. ثمة مرات عاش فيها مع نسوة أخريات ، لكن كان هذا ضد إرادته .. أحيانًا كان تحت تأثير السحر أو أسيرًا .. »

- « إنه لرجل نادر إذن ! ربما لهذا ألفت ملحمة كاملة باسمه ! »

قال وهو يبتعد ، ويدس القلم فى جيب سترته :

- « إن (أوليس) رجل نادر الطراز حقًا .. لكن الملاحم لا تكتب لأسباب كهذه .. والآن أتمنى لك حظًا سعيدًا خاصة مع ابنك الجامح العصبى (تيلماك) .. »

وبدأت هى فى حذر نزول الهضبة ..

★ ★ ★

بمجرد أن هبطت إلى الأرض وجنت حشدًا من الرجال يحيط بها .. كان الاختتان بها واضحا على الوجوه ، وجثا بعضهم على ركبتيه ، وراح بعضهم يفرك عينيه غير مصدق لجمالها ، وراح عدد منهم يتلو الشعر بلغات متباينة لاحصر لها ، دنا منها رجل سمج له ضفيرتان طوبيلتان وقال وهو يركع ليلثم يدها :

- « قد قلقتا عليك يا (بنيلوب) الجميلة .. وهذا جعلنا نلتهم كميات أكثر فى الغداء .. لاشيء كالطعام للقضاء على القلق .. »

أكثر هؤلاء الرجال رشاقة كان يكتفى بالتبارى مع
رفاقه فى الركض عبر البساتين ، أو المصارعة ..

الحقيقة أن هؤلاء القوم - وهم من أمراء اليونان -
كانوا يلعبون لعبة (غلب القط) بنذلة متناهية ، وما كان
ولحد منهم ليجروا على هذه اللوحة لو أن (أوليسوس)
هنا .. إنهم الآن فى داره يأكلون طعامه ويشربون
شرابه ويطلبون يد زوجته !

لو عاد (أوديسيوس) العظيم لحولهم إلى هامبرجر
لو أن شيئاً كهذا كان معروفاً فى الأساطير الإغريقية ..
أما هى فامرأة .. مجرد امرأة .. لا تملك الصوت
الجهير ولا قوة البدن التى تسمح لها بطرد هؤلاء
الوحوش ..

عشرة أعوام كاملة منذ رحل زوجها مع (أخيل)
(أجاممنون) وسار أبطال اليونان لمهليمة طرودة ..
وقد أبلى زوجها بلاء حسناً .. عرفت هذا من - العتدين ،
كما عرفت أنه هو صاحب فكرة الحصان الخشبى الذى
أنهى حصار المدينة ..

كانت تعرف إلى أين تسير .. وقد تذكرت أنها
قرأت شيئاً كهذا من زمن ، عن الزوجة الحسنة التى
غاب زوجها فى الحرب ، وأقام الرجال والخطاب
حول دارها ليلة نهار ، ينتظرون أن تختار منهم
واحداً ، حتى قبل أن يتأكدوا من وفاة زوجها ..

مشت بين صفوفهم ، وأدركت فى دهشة أن عددهم
لن يقل أبداً عن المائة .. مائة خطيب لزوجة جميلة
هذا صحيح ، لكن مملكة زوجها أجمل بالتأكيد ..

وكان القصر شامخاً من بعيد .. عرفت أن هذا قصرها
وقصر زوجها الغائب (أوديسيوس) ، فمضت إليه
ثابتة الجنان شأن من تعرف ما تفعل ..

كان خطابها فى كل صوب ، ولم يبد أنهم من فرسان
الأحلام .. كانوا جالسين يلتهمون الطعام كالخنازير
البرية .. منهم من انقض كالغول على فخذ حمل ، فسأل
للدهن على صدره ولحيته ، ومنهم من راح يجرع الشراب
من دن ثقيل ، ويتجشأ كما تتجشأ الخيول ، ومنهم من
راح يسلق الأشجار الفينانة فى الحديقة ليقتطف العنب ..

لا بأس .. إنه زوجها .. وهى تعرف أنه الأفضل
لأنه زوجها هى ..

المشكلة الآن أنه لم يعد بعد برغم انقضاء عام على
انتهاء المعركة، وبرغم أن الكثيرين عادوا، وبرغم أن
تلك الكارثة للعبوب المسماة (هيلين) عالت مع زوجها
هى الأخرى .. وكان شيئاً لم يكن، وكأنها لم تكن
السبب فى حرب ضروس دامت عشرة أعوام، وكلفت
الإغريق حياة (أخيل) وألوف سواه من الأبطال ..

والمشكلة هنا أن (الأتاضول) قريب جداً من جزيرة
(إيتاكا) .. لو أمسك المرء بالخارطة لوجد أن اليونان
مجاورة تماماً لتركيا، حتى لو كان السفر أيام السفن
للشراعية والمجاذيف .. معنى هذا ببساطة أن مكروها ما
قد حدث .. وما أكثر المكروهات فى الزمن الصعب
الذى لا يقل فى شراسته عن زمننا هذا ..

(أوديسيوس) أو (أوليس) لن يعود .. صار هذا
مؤكدًا .. لكنها لن تسمح لأحد هذه الغيلان بأن يصير
سيد قصره من بعده ..

★ ★ ★

وكان (هوميروس) العجوز بانتظارها داخل القصر ..
كان ينشد أبيات للشعر الحزين، يترنم بأمجلا (أوليس)
المعظيمة وما أصاب زوجته وابنه فى غيابه ..

لقد صار هذا العجوز لا يطاق .. لا بد أن تجده تحت
كل حجر وفى كل غرفة، وحتى لو فتحت موقدها
ستجده .. لكن لا مفر من ذلك لأنها الآن فى عالمه
بالفعل .. كل حجر هنا من بنات أفكاره ..

- « الأقدار وحدها تعرف لماذا ضل (أوديسيوس)
بجنده فى تلك العلب، وقد عاد كل أقرانه إلى (هيلاس)
بعد طول النأى وشحط المزمار، إلا هو وإلا هم، معزفين
فى دار القرية كل معزق، يتجشمون المصائب والأهوال،
وينخبطون بين موج كالجمال، ويخلصون من بحر إلى
بحر، ومن روع إلى روع .. فإذا رسوا على أرض
وظنوا أنهم تجوا، أقرعهم فيها غير الذى رجوا .. » (*)

قالت له وهى تجلس إلى المغزل :

(*) الأبيات - طبعا - من مقدمة ترجمة الأستاذ (دريسى خشبة)
للأوديسة !

- « كل هذا جميل .. والآن أنا مشغولة من فضلك .. »

وراحت تنسج .. إن الحل الوحيد الذى وجنته (بنيلوب)
للفرار من خطابها أن طلبت منهم أن يمهلوها إلى أن
تنسج كفا لأبيها الشيخ .. يبدو أن هذه كانت من
علامات البر بالأيوين فى ذلك الحين .. لا بد من
أن تنسج الكفن بنفسها وعلى مغزلها .. وكل نساء
الأساطير الإغريقية ينسجن شينا ما على كل حال ..

ولكنها أرادت أن تكسب الوقت إلى أن يجرى (أوليس)
- إن كان سيجىء - فأنها راحت تنسج ببطء شديد
شديد .. وفى كل ليلة تنقص ما تنسجه فى النهار ..

هنا نخل ابنها (تيلماك) .. كان فى الرابعة عشرة من
عمره .. له تلك الجسد النحيل الذى بدأ يزحم بالعضلات
النامية، وله تلك الصوت الرفيع الخشن الذى يترك بصوت
تلاميذ المرحلة الإعدادية، وفوق شفثيه العليا ذلك للرغب
الأسود الشبيه بسناج الموقد .. فهو لم يكن يونانياً لنادى
رفاقه بـ (يا كابتن) .. ولا تقسم بـ (وعهد الله) ..

كان حاتقاً غاضباً وكان يغلى من الداخل .. وقد
اعتادت أن تراه هكذا يومياً ..

قال لها وهو يجوب القاعة :

- « أماه .. لم أعد أتحمل كل هؤلاء الأوغاد .. »

- « لا أحد يتحملهم أى بنى .. لكن ماذا بوسعنا أن
نفعل ؟ »

لم يجد ما يقول فراح ينفخ كالثيران ويقول :

- « لن يعود أبى .. لن يعود .. (أوديسيوس) العظيم
قد مات ، ولم يبق لنا إلا أن نطرد هؤلاء الأوباش
بأنفسنا .. »

قالت له ما معناه (قال الله لافاك) .. وأردفت :

- « لو كان فى جعبتك شيء فافعله .. أنا لا أمنعك
من شيء إلا أن تقتل نفسك فى حماقة .. »

كان عسيراً على هذا الشاب المراهق الحساس أن يجد
المكان مزدهناً بطالبي يد أمه .. والأدهى أنهم كانوا
أقوياء حقاً ، وكانوا يوسعونه سخرية كلما أبدى تدمره
منهم .. رجولته الوليدة فى مقابل رجولتهم الراسخة

العنيدة ، وصوته الرفيع فى مواجهة أصواتهم الواثقة
الغليظة .. لقد وصل (تيلماك) إلى حواف غابة الجنون ،
وبعدما سيحاول جاهداً أن يرتكب مصيبة ما ، أو يغمد
قناة الرمح فى صدره ويستريح ..

وقال له (هوميروس) فى أناة :

- « ألا فاصبر يا (تيلماك) يابن بطل اليونان .. إن أباك
ما زال حيّاً .. كل العرافين قالوا إنه حى وإنه سيعود .. »
بصق الفتى على الأرض وهتف باشمزاز :

- « ألا فأخرس يا شاعر الشوم .. كلنا يعرفك .. تنتظر
موت أبى لتكتب فى ذكراه قصيدة رائعة .. اعتقد أنك
كتبتها بالفعل ، لكن الحياء يمنعك من إلقائها قبل أن يعن
الخبر .. ولكن أى أذى يمكن أن تصينا به وأى ضرر
بعد مصيبتنا الكبرى التى ابتلينا بها ؟ ألا فتتظر يا شاعر
الغريان .. فلسوف يعلم (تيلماك) هؤلاء الرعاغ معنى
الشرف !! »

★ ★ ★



قال لها وهو يجوب الفاعة :
« أمه .. لم أعد أحمل كل هؤلاء الأوغاد .. »

٣ - عودة المحارب ..

فجأة شعرت بضوضاء غير معهودة، وسمعت الرجال يتهافون في الخارج، وثمة أقدام أكثر من اللآلئ تركض فوق الشاطئ .. ماذا هناك ؟ خرجت إلى الشرفة الواسعة لترى ما هناك، فصاح بها صائح يركض إلى الشاطئ :

« قد عاد (أوليس) يا (بنيلوب) .. عاد زوجك !! »

ماذا ؟ (أوليس) قد عاد ؟ كيف ومتى ؟ لا بد أن هؤلاء القوم يمزحون .. لا بد أن هناك خطأ ما ..

هرعت إلى الخارج وهي تتساءل عن سبب هذه العودة المفاجئة .. إنها لم تضع في شعرها مشطاً ، وليس لديها ما يوكل إلا الجبن والزيتون .. لقد فرغ هؤلاء الوحوش من غذائهم .. هذا لعمر الله ليدن الأرواح في كل مكان وزمان .. يأتون في أوقات غير

مناسبة ، والبيت في أسوأ حالاته من حيث التنسيق ، وربما يأتون مع رفاقهم .. عندها تجد الزوجة نفسها في أسوأ موقف ممكن .. إن الزوجة لا تطيق زوجها الذي يعود من عمله قبل موعد الانصراف ، فكيف بالزوج الذي يعود من حرب (طروادة) نفسها في وقت الغداء حيث لا يوجد غداء ؟!

لكن كيف ومتى ولماذا ؟

كان (هوميروس) يركض جوارها معتمداً على عصاه ، لكن سرعته ممتازة فعلاً ، بحيث إنه كاد يسبقها إلى الخارج وبرغم أنه كفيف .. ونظرت له على يعرف شيئاً لاتعرفه هي ، لكنه كان مثلها يشعر بحيرة وعدم فهم ..

★ ★ ★

وكان (أوليس) قادمًا من بعيد .. كان .. كما قلنا هو بالضبط (شريف) زوجها في ثوب يوناني .. وكان قد تقدم في السن ، ورسمت حرب العشرة أعوام

خطوطها على تقاطيعه ، لكنه كان يضحك فاتحاً ذراعيه .. ورأت (تيلماك) يركض بين يديه باكيناً دافع العينين يرتجف ضحكاً وانفعالا ..

ومن خلف البطل العائد مشى عشرون من رجاله في حالة سيئة .. ليست سيئة إلى الحد الذي يمنعهم من المشي على كل حال ..

- « (بنيلوب) !! زوجتي الحبيبة !! »

وعانقها في حرارة ، ثم أحاط بذراعه القوية كتفها وكشف ابنه ، وصاح في أهالي الجزيرة الواقفين :

- « لقد عاد مليكم !! »

همست في ارتباك وهي تمسح يديها في ثوبها :

- « لو كنت قد أعطيتني خبراً .. أنا لم أعد لك

ما يليق بك من »

- « لا عليك يا ملاكي .. إن بعض الجبن والزيتون

سيؤذي الغرض .. ولكن .. لماذا احتشد كل الرجال هنا ؟ »

كان العشاق الذين بلغهم الخبر الأسود الآن يرتجفون

هلعاً ، وقد دنا أكثرهم حماسة من البطل العائد ، كأنما يتأكدون من أن الخبر صحيح .. وتبينت (عبير) (بنيلوب) وجهين بالذات هما (انتينوس) و(يوريماك) .. وهما من أشهر المطالبين بالزواج منها .. كاتا الآن في أسوأ حال ممكنة وقد دنا أولهما - ذو الضفيرتين - من (أوليس) فعانقه وقال مختلاً مداهنًا :

- « الشكر لـ (زيوس) على عودتك مظفراً أي (أوديسيوس) الهمام .. »

عانقه (أوديسيوس) في حرارة ، فأردف الأول :

- « كنا هنا لتحرس زوجتك وابنك ونرعى حرمة دارك .. »

- « عظيم عظيم ! هذا ما كنت أنتظره منكم .. »

مالئت (عبير) على أنن (أوليس) وهمست في تشف :

- « لا تتحمن لهؤلاء الخنازير كثيراً .. سأحكي لك

بعض الأمور عنهم حين نخلل القصر .. أعتقد أن سيفك

سيبتل بدماء كثيرة هذه الليلة .. »

نظر لها (انتينوس) فى جزع .. كأنما يتوسل لها
أن تحفظ السر ، وأن تقول لسيد البيت خيراً ، لكن
الشفقة لم تعد فى برنامج أعمالها اليوم .. إن الضباع
لا تستحق إلا القتل ..

ودخل (أوليس) إلى بيته الرحب ، فبكت مرضعة
ابنه (يوريكليا) حين بصرت به ، وسجدت على ركبتيها
شاكراً .. وسألها أن تعنى برفاقه وسلاحه ..

ثم إنه جلس فى صدر القاعة ، وجاعته (بنيلوب) ..
بالطعام .. للأسف لم يكن طعاماً شهياً لأن الجراد أتى على
كل شيء لهذا اليوم ، لكنه كان متأثراً .. وراح يغغم :
جبني ! ثم يملأ فمه بالحب .. زيتونى ! ثم يلقي فى
فمه بعشر زيتونات أو أكثر ، ولا تدرى متى سيلفظ
بذورها .. خبى ! ثم يمس فى فمه رغيفين .. وكانت
المرضع تصب له الراح فى كأسه كلما فرغ ..

جلست (عبير) جواره ترمق وجهه الوسيم المنهك ..
وكان (هوميروس) قد لحق بهم فى الداخل .. إنه
كالتياب يوجد فى كل مكان ، وفى الغالب لا يلاحظه أحد ..

لقد راح يصغى للمحادثات الجارية ، وقد بدا عليه نفاذ
الصبر ، ثم فى النهاية صاح بصيحة مدوية :

« كيف عدت بهذه السرعة يا (أوليس) ؟ »

نظر (أوليس) إلى الرجل فى دهشة ، وفمه ملئ
حتى الانفجار بالطعام .. ثم ازدرد ما به وقال :

« لم آت بسرعة بل تأخرت كثيراً أيها الشاعر قليل
التهذيب .. أنت تعرف أن (الأكاضول) على مرمى
حجر من هنا .. لقد حدثت عاصفة أخرتنا قليلاً ويبدو
أن (نيبتون) كان غاضباً .. لكنى عدت .. »

« كان المفترض أن تتأخر عشر سنوات !! »

« لا أدرى ما هو المفترض .. لقد انتهت الحرب
وعدت ، وهأنذا بين أفراد أسرتى الحبيبة .. لا أدرى إن
كان هذا يروق لك أم لا ، لكننى لست مطالباً بإرضائك
على كل حال .. يمكنك البحث عن مطعم آخر إذا كانت
الخدمة هنا لا تروق لك .. »

عاد (هوميروس) ينفخ في غيظ ويضرب الأرض
بعصاه ، ثم قال :

- « لكنك بهذا تسفت الملحمة من أساسها .. لم تعد
هناك (أوديسة) !! كان المفترض أن ترى الأحوال وأن
تعالى أفضع المعاناة كي أكتب أنا هذا كله ! »

نظر (أوليس) إلى (عبير) لحظة ثم إلى ابنه ، وأفرغ
كأسه في جوفه ثم انفجر يضحك كالمجانبين دافع العينين :

- « نياه .. نياه !! الشاعر المجنون ! هاه هاه هاه !! حقاً
إن هؤلاء الشعراء لا يستطيعون الحياة من دون جنّارة
يشبعون فيها لطمناً !! الحب غير ممتع ، لكن نوعية الفراق
هى المهمة .. الورد لا جمال له ، إلا لأن أشواكه قاسية
تدمى .. ليس من الجمال فى شيء أن أعود لأسرتى ،
ولكن الجمال كل الجمال أن أهلك فى أثناء الرحلة ..
هاه هاه هاه !! لأحد يكتب شعراً عن الأزواج السعداء ،
لكن الجميع يكتب عن الشهداء ومن ابتلعهم اليم .. »

صمتت (عبير) ولم تتكلم وكذا صمت ابنها بانتظار
نهاية هذا الموقف ..

قال (هوميروس) فى ضيق :

- « الصعاب هى ما يصنع البطولة .. من دماء الرجال
تكتب الملاحم .. »

- « لقد قاتلت ونزفت دمي عند أسوار (طروادة) ،
وكتبت اسمى بحروف من نور فى (الإلياذة) .. فلم أعد
مطلباً بشيء .. لقد حق لى أن أستريح .. »

وتحسس بعض خصلات شعره التى اتخذت لون
الثلج ، وقال :

- « أنا لم أعد صغير السن .. هذه نقطة .. لم يعد فى
العمر متسع كي أستمتع به .. لقد تركت ابنى وهو
يجبو ويتعرق فى مشيه ، واليوم هو على عتبة
الشباب .. قد سرقوا منى سننى طفولته ، وهى أمتع
فترة يعيشها أب .. فهل اكتفيت من التضحيات أيها
الشيخ ؟ »

ضرب (هوميروس) الأرض بعصاه ثلاث مرات كما
فى المسرح ، وقال :

- « لا ملحمة من دون معاناة .. وأنت تخلبت عن
الخلود من أجل أعوام من متعة رخوة زائفة .. »

صاح (أوليس) في غيظ وهو يطوح بالكأس لتتهشم
على الرخام :

- « لم أتل عن شيء .. لم تعرض على المغامرة كي
أرفضها .. كل ما قمت به هو أن عدت حين عاد الجميع .. »

- « كان يجب أن ترى الأهوال في رحلة العودة ،
وتعود محطماً منهاكاً .. »

إلى حد ما كانت (عبير) تفهم ما يريد (هوميروس)
أن يقوله ، وتذكرت ثلاثة أبيات من الشعر من نظم
(العقاد) .. بأسلوبه الصعب .. هي في الحقيقة ترجمة
لإحدى أغاني المربيات الإنجليزيات :

ثلاثة شبيخة راحوا .. إلى البحر على زورق

ولو قاربهم أقوى .. ولو بنيتهم أوثق

لكانت قصتي أوفى .. وكانت قصتي أشوق

والمعنى واضح .. الشيوخ الثلاثة ضعفاء وقاربهم
متهلك ، فلم يحدث شيء على الإطلاق .. ولم توجد قصة
من الأساس ! إن قدومها هنا لم يكن ذا معنى إذن ..

فرغ (أوليس) أخيراً من وجبته فتجشأ وتحسس
معدته المفعمة ، ثم إنه نهض وطلب من (عبير) أن
تلتحق به في حجرتهما كي يريها ما جاء لها به من
طرف .. ونظر شذراً إلى الشاعر الكفيف الذي لم ير
تلك النظرة بالطبع ..

حين صارا وحيدين في الغرفة قالت له :

- « آمل ألا أثير غيظك ، لكن هؤلاء الرجال بالخارج
لم يأتوا كي يحمونى ، بل جاءوا لطلب يدى !! »

نظر لها في غير فهم وعيناه مفتوحتان بصعوبة
من فعل الشبح .. فأردفت :

- « نعم .. كانوا يطاردوننى ليل نهار كي أختار واحداً

منهم .. وكانوا ينتظرون خبر وفاتك بفارغ الصبر ،

وطيلة تلك الفترة اعتبروا أنفسهم ضيوفاً عندك ، فكانوا

يأكلون ويشربون كل خيرات القصر .. ويلعبون بكل
شيء فى الحديقة ، ويهينون ابنك والخدم .. وهم
ينتظرون أن أفرغ من خياطة الكفن الذى أسهر عليه
كى يجبرونى على اختيار عريس ..

هز رأسه فى تعب ، ثم خلع حذاءه الرومانى الشبيه
بالصندل ، وتمدد على الحشية ..

سأنته فى غيظ :

« ماذا هنالك ؟ ألن تفعل شيئاً ؟ »

قال وهو يتأعب فى إتهاك :

« كانوا يحسبوننى ميتاً يا ملاكى .. ما كانوا ليفعلوا
هذا لو تأكدوا من أننى حى وعائد .. هذه الأمور
تحدث .. »

« يا سلام .. ألا تجد فى هذا نوعاً من تنديس خرمه
دارك ؟ »

« بلى .. بلى .. لكنه انتهى الآن .. لقد عدت لأخذ
مالى ، ولن يضايقك أحد ثانية .. »

قالت فى ضيق وهى تتربع على الحشية بجواره :

« غريب هذا ! المفترض - بحسب ما أذكر - أن
تقتلهم بقوسك الجبار واحداً واحداً بعد ما تدبر لهم
كميناً شبيهاً بمذبحة القلعة .. »

قال لها وهو يتقلب ليولبها ظهره :

« المفترض .. المفترض !! كأنك وذلك الشاعر
الكريه متفقان على الشيء ذاته .. المفترض أن يكتب
هو ما حدث .. لا أن يحدث ما كتبه هو !! لقد جاء
هؤلاء القوم ضيوفاً على قصرى ، وسوف يلقون
معاملة الضيوف .. ثم إن عددهم كبير حقاً .. هل
تحسبين أننى مهما كنت بطلاً قادر على مواجهة هذا
العدد وقتله ؟ لقد تعلمت من الحرب أن أكون
عملياً .. »

« المفترض أنك ستقتلهم بالخديعة .. والمكر من
أهم صفات (أوليس) التى خلده .. »

« المفترض .. المفترض .. لو كانت حياتنا كتبت

سلفاً فهي في اللوح المحفوظ وليس في عقل هذا الشاعر
النصاب (هوميروس) .. لو سمعت حرفاً ثانياً عما
هو مفترض ، فليسوف أعود أدرأجى !»

وسرعان ما تعالى شخيره ، وجلست (عبير) ترمقه
غير مصدقة ..

لقد تغير (أوديسيوس) العظيم كثيراً جداً بعدما رأى
من أهوال الحرب ، ومن الواضح أنه نزف الكثير من
دمه حتى لم تعد هناك قطرة باقية للنخوة أو الغضب ..

لشد ما استدعش الأجيال القادمة لو عرفت أن هذا
الكهل المترأخي ، الذي ينام ببطن مليئة بالجبن والزيتون ،
هو نفسه (أوليس) العظيم بطل أعظم منحه قراها
الإنسان .. ولشد ما سيخيب أمل دارسي الأدب حين
يدركون إنه لا (أوديسة) هناك ولا شيء يماثلها ..

حقاً لا يوجد شيء شاعري في زوج عائد للبيت بعد
يوم طويل مرهق .. والأدهى أنه لا يجد شيئاً كريهاً
في أن يزحم فناء القصر يطلب يدها ، كأنه ترك الغيرة



وسرعان ما تعالى شخيره ، وجلست (عبير)
ترمقه غير مصدقة ..

عند أسوار (طروادة) .. هذا لا يضليقها كثيراً لأن العثاق
سيرطون عند الفجر بالتأكيد .. لن يصنعوا أن (أوليس)
لن يعاقبهم ، وهو الذي عرف بالمكر والدهاء ..

على الأقل إن لم تمنحها عودة المحارب أفعالاً ،
فلسوف تمنحها سمعة مهيبة ..

لقد انتهت القصة سريعاً هذه المرة (ثلاثة فصول
لا أكثر) ، فأين أنت أيها المرشد ؟

★ ★ ★

٤ - افعليها أنت !!

« وشد اللوتر العرد ، وأرسل إلى حلق (أتطونيوس)
سهماً مرأساً عجل به إلى (هيز) ، وكان الطعج يوشك
أن يحتسى كأساً ذهبية من أعتق الخمر ، فسقطت
الكأس من يده الذاهلة ، وسقط وهو يتشطح في دمه ،
وذعر الآخرون حين رأوا أخاهم يسقط على الأرض
رمة لانفس فيها ولا حراك ، فهاجوا وماجوا وهبوا
يبحثون عن أسلحتهم .. ولكن هيهات .. لقد أخفاها
(أوليسسيوس) وولده ليلة أمس .. فأتى لهم بها !!؟ »^(*)

★ ★ ★

كان هذا هو (أوليس) العظيم الذي خلده الشعار
والملاحم ، وليس هذا الرجل الكسول الذي راحت الأيام
تكسو جسده دهنًا وشحماً حتى كاد يغدو قطعة زبد ..
كانت واقفة في الشرفة المظلمة ترمق البحر المتلاحم

(*) ترجمة الأستاذ (دريش خشبة) .

من بعيد ، كان أمواجه عملاقة سود يتصارعون على
الفوز بيدها ، وخيام العشاق مذبذبة بالظلام فى حديقة
القصر .. غذا يرحلون جميعاً ولن تسمع عنهم ثانية
على الأرجح ..

سمعت صوت العكاز يضرب الأرض من ورائها ،
فالتفت لترى (هوميروس) يتقدم بقامته المحنية
الواهية .. مزية هذا الرجل أنه يعرف أين هى
بالضبط بسهولة مطلقة ، وكأنه من المبصرين ..

- « (بنيلوب) .. أهذه أنت ؟ »

- « لو لم أكن أنا لكنت واحدة أخرى .. هذا منطقى .. »

واصل المشى حتى وقف إلى جانبها وراح يلهث من
فرط إرهاق ، ثم قال وهو يسعل :

- « ما رأيك فى هذا كله .. »

- « مثل رأيك .. أحياناً يكون الأبطال محبطين .. »

يتنافون تماماً مع صورهم الساحرة فى الخيال .. »

- « كان (أوليس) بطلاً .. لكن الظروف لم تمنحه البطولة
الكاملة .. يبدو أن الحظ السيئ مهم للأبطال كذلك .. »
- « والعمل ؟ »

فكر قليلاً ، ثم قال لها فى خبث :

- « ما زالت جزر البحر المتوسط عامرة بالأهوال
والفرع .. فقط لمن يرغب فى أن يجرب .. ما زالت
فرص المخاطرة مكفولة للجميع .. والأبطال فقط هم
من يبقون أحياء بعد هذا كله .. أو - على الأقل -
يموتون دون أن يتراجعوا أو يركعوا طالبين الرحمة ..
عندها تكتب قصصهم فى ضمير الأدب .. »

- « لا أقهم كل ما نتكلم عنه .. لكنى أتكلم عن التسلية ..
عن المغامرة التى تقضى على رتبة الحياة .. »
- « إذن أنت تفهمين قصدى !! »

نظرت له فى حيرة .. وكانت بالفعل تفهم قصده ..
تفهمه لكنها تخشى أن تفصح عنه .. لو لم توافق لكنت
مغامرتها هنا بلا جدوى على الإطلاق .. سألتها وهى
تنظر إلى البحر المتلاحم المهيب :

- «وهل ستطلق على رحلتى اسم (التعبيرية)؟ يبدو لى اسماً سخيفاً إلى حد ما...»

- «بل (البنيلوية) .. وسوف تكون أعظم ملحمة كتبها إنسان .. الجديد هنا أنها ستكون من بطولة امرأة، ونحن لم نعرف ملاحم كثيرة بطلتها امرأة، اللهم إلا لو اعتبرنا رحلة (إيزيس) بحثاً عن أشلاء زوجها ملحمة .. وهو شيء كان نقاد الأدب سيرفضونه، لأن الملحمة يجب أن تحكى بالشعر عن أحداث هائلة عظيمة الأثر فى حياة البشر، وإن تمزح البطولة بالخرافة بشكل متجاسس ..»

«الجديد هنا أيضاً أن معظم ملاحمى تبدأ من المنتصف، وتستخدم أسلوب القصة داخل القصة .. داخل القصة .. هذه الملحمة ستبدأ من النهاية وبشكل عكسى !!»

فكرت قليلاً ولم تعط إجابة عاجلة ..

* * *

وسألت (أوليس) حين صبحا من النوم، وجلس فى الفراش يلتهم الشواء ويشرب لبن الماعز:

- «أنت متأكد من أنك لا تريد المجيء معى؟»

قال وخيظ من اللبن يسيل على جانب فمه:

- «أنت مخبولة تماماً .. لقد عنت من حرب ضروس وحق لى أن أستريح .. عجباً للنساء !! كل ذنب فعلته هو أن عدت لزوجتى، فإذا بها لا تطيق ذلك، وكأنها كانت تريد أن تعود رفاتى أو أن أدفن فى إحدى الجزر المجهولة .. وإننى لأسألك بكل صدق: ماذا يقطع الرجل لإرضاء زوجته أكثر من أن يخوض حرباً لمدة عشر سنوات !؟»

«إن كانت الرجولة هى الندوب فقط امتلأ جسدى بها .. وإن كانت شدة البطش فسلى أهل (طروادة) عن (أوليس) وكيف حارب إلى جوار (أخيل) و(أجاممنون) و(باتروكلوس) .. ألا يحق لى إذن أن أنام يا امرأة ؟؟»

قالت فى ضيق:

- «حسن لا أطلب شيئاً خاصاً .. ليكون ما يكون ..»

سأذهب لنقطع رحلتى وحدى ، وكل ما أطلبه
سفينة وبعض الرجال .. سأأخذ (هوميروس)
معى .. »

- « لا أحد يريد هذا العجوز المولود .. خذيه .. »

ثم سألها وهو ينهض من فراشه :

- « هل لديك أية فكرة عن مسار الرحلة ؟ »

- « سنترك الأمر للظروف .. »

كان أحد الباحثين الفرنسيين المعاصرين .. وهو
(فكتور بيرار) .. قد جرب أن يعيد رحلة (أوليس)
فى أثناء العودة ، وبدلاً من أن يحمل معه خارطة
حمل (الأوديسة) نفسها .. وقد أثار دهشة أنه
استطاع أن يعرف كل الأماكن التى زارها (أوليس)
بدقة بالغة .. يبدو أن (هوميروس) زار هذه
الأماكن فعلاً ، أو جلس طويلاً يصغى لحكايات
البحارة ..

وقد أمكنه أن يصف الرحلة بالترتيب التالى :

- 1 - طروادة (الأناضول) كما قلنا .
- 2 - بلاد الفلقى (فى تراقيا على الأرجح) .
- 3 - بلاد أكلية البردى (مكان ليبيا اليوم) .
- 4 - أرض العمالقة (كوما) .
- 5 - ממלכה أبولو (سترومبولى) .
- 6 - أرض القتلة (غالباً هى مالطة) .
- 7 - الساحرة (تشيرشى) (إيطاليا) .
- 8 - جزيرة عرائس البحر (كابرى) .
- 9 - مضيق مسينا .
- 10 - جزيرة الشمس (صقلية) .
- 11 - كاليبسو (عند مضيق جبل طارق) .
- 12 - جزيرة (كورفو) .
- 13 - جزيرة (إيتاكا) .

طبعاً سيكون عليها أن تقطع هذه الرحلة بالعكس حتى
تصل إلى (الأناضول) لكنها لا تعرف ذلك، لأنها لا تذكر
من (الأوديسة) إلا أطباقاً متناثرة، لكن ثمة نقطة
فى صالحها: (هوميروس) العجوز معها.. وهو
يعرف الطريق جيداً ويعرف ما يتكلم عنه.. وبالتأكيد
يتحرق شوقاً كي يعيش أحداث هذه الملحمة التى هى
(أوديسة) من نوع جديد مقلوب..

ولم يكن إقناع (أوليس) صعباً، فهو بالفعل راغب
فى أن يعيش فى هدوء.. المشكلة هى أنه رفض أن
يرافقها ابنه (تيلماك) لأنه لا يريد أن يفقد وريث
عرشه، وهو متأكد من أنها لن تعود..

وتم إعداد سفينتين من أجل هذه الحملة، ومرت أيام
معدودة، ثم جاء النهار ومعه أنفاس (أورورا)
- الفجر - للرشفة فوق مياه البحر المتوسط، وقد وقفت
(عبير) مع (هوميروس) على ظهر سفينتهما يرفبان
ساحل (إيتاكا) الذى يتوب الآن تدريجياً فى خط الأفق..
وكان على (عبير) أن تكتب ملحمتها الخاصة..

٥ - بدايات ..

من بعيد تلوح جزيرة (كورفو) الجميلة..
على الشاطئ نرى الخضرة والوجه الحسن، والجميع
يلوح بيده داعياً المسافرين إلى المجيء ها هنا..

صاح أحد البحارة المائة أنهم يعرون قرب (كورفو)،
فنظرت (عبير) إلى الشاعر الكفيف الذى وقف ينشق
أنسام البحر فى نهم.. ولما رآته لا يعطى بشيء سألته:
« (كوركو) .. حسبت أن لنا دوراً فيها .. »

« لا .. دور (كوركو) .. بالنسبة لـ (أوليس) كان
أنهم يستضيفونه لدى عودته .. تهيم به ابنة الملك
الحسناء (ناوزيكا) إعجاباً؛ لأنه زارها فى أحلامها
من قبل مراراً .. »

حقاً هو (شريف)؛ ولابد أن (ناوزيكا) هذه تشبه
(راتية)؛ كذا فكرت (عبير) وضغطت على أعصابها..
ربما كان من حسن الحظ أنه لم يمر هنا أصلاً..

أردف (هوميروس) :

« فى البداية يسخر منه الشاب لأنه بدا لهم مهدماً لا يوحى بالبطولة ، لكن الملك يوبخهم ويحسن وفادة ضيفه .. وعلى مائدة العشاء ووسط أفخاذ الحملان المشوية يحكى لهم (أوليس) كل ما مر به منذ غادر (طروادة) .. يحكى لهم ثلاثة أرباع ملحمة (الأوديسة) .. ثم يزوده الملك المنبهر بالسفينة اللازمة كي يعود لوطنه وينهى الربيع الأخير من القصة .. »

قالت نى فهم :

« كما تقول أنت إذن .. (الأوديسة) تبدأ من منتصف الأحداث وليس من البداية .. لا لزوم إذن للنزول ضيوفاً عند الملك ، لأنه ليس لدينا مانحيه ، ولأننى لأموت شوقاً كي أرى ابنته الحسناء .. »

« لقد فهمت .. لن نتوقف إلا فى جزيرة (كاليسو) .. »

★ ★ ★

بعد أيام من الإبحار فى البحر المتوسط وصلوا إلى مضيق جبل (طارق) ..

إن الإبحار أليماً فى (فانتازيا) لا يستغرق إلا الوقت الذى تستغرقه قراءة هذا السطر .. وهذه هى مزية الأكتب .. إنه يختصر الوقت ، ويضيف قروناً من الخبرات إلى عمرك ، بينما يمكن لرحلة كهذه فى الواقع أن تقتلك ملأً ، خاصة مع بحر هادئ خنوع كالذى كانت سفينتا (عبير) تبحران فيه ..

ويبدو أن (نيبتون) سمع ما تقول ، لأن السماء صارت سوداء تماماً ، ثم راحت الصواعق تتناثر فيها كأنها شروخ فى قبة زجاجية توشك على أن تنهشم .. وهطل المطر مدراراً ..

راحت العواصف تهب عتيفة كاسحة على السفينة ، وراحت جبال الماء ترتفع وتهبط إلى أعماق الأعماق ، حتى كأن السفينة دمبة فى يد غلام مجنون يريد تحطيمها بأسرع الطرق وأسهلها ..

هرعت (عبير) مع أحد البحارة تجر الشيخ النعس
إلى قاع السفينة .. كان يرتجف ويصق الماء ، ويحاول
عبثاً أن ينشد الشعر ، لكن كلما فتح فاه - لحسن الحظ -
كان الماء المالح يملؤه ..

وشعرت (عبير) من الاهتزازات أن أمعاءها تعوم ،
وأن ما أكلته من شهور يتجمع هناك فى مؤخرة حلقها ..
وتدريجياً اخضر العالم ، وبدت لها أرض السفينة رخوة
لزجة ، ومستواها يتغير من ثانية لأخرى .. أحياناً ترتفع
حتى تفتحها وأحياناً تصير بعيدة جداً ..

وقالت لنفسها وهى تقىء على حاجز السفينة :

« دوار البحر ! أنا مصابة بدوار البحر !! »

لكن الأمر كان أسوأ من هذا .. وراح البحارة
يصرخون ويربطون حبلاً ما من التى يربطونها
دائماً .. هناك من يجرى ومن يتعثّر ومن يسقط فى
الماء .. وأدركت أن السفينة لن تتحمل .. لاشئ فى
العالم يتحمل هذه المرتفعات والمنخفضات .. لا توجد

يايات تتحمل كل هذه المطبات المائية ، لو كانت للسفينة
يايات .. إنها ترى من بعيد أعمدة (هرقل) التى صنعها
المذكور بلكماته إلى الجبل ، والتى سماها الجغرافيون
بعد هذا بـ (مضيق جبل طارق) .. لكنها لن تعيش
لقراها هذه المرة ..

ولا تدرى متى ولا كيف ارتفعت السفينة للمرة
الأخيرة ، ثم انقلبت ، ووجدت نفسها تسبح فى سائل بارد
مالح .. إنه يتسرب إلى رئتيها .. إن الظلام قادم ..

هل هى النهاية ؟ لو ماتت فى (فانتازيا) لماتت فى
عالم الواقع ، والذين لا يصحون من نومهم فى الصباح
كثيرون ، ربما لأنهم حلموا بالموت ..

لكنها لم تمت ..

وحين أثقلت من غيوبتها ، كانت ترى نور النهار من
حولها ، وأدركت أنها راقدة فوق الرمال جوار قطعة
خشب ، غالباً هى التى أنقذتها .. كانت أجساد الرجال
متناثرة هنا وهناك لكنها قدرت أن أكثرهم حى يرزق ..

ماذا عن السفينة الثانية ؟ أتراها تهدمت ؟

نهضت وهى تبصق الماء المالح الذى جعل النار
تشتعل فى أحشائها ، وراحت تتعثر بالحثة عن ... عن
الجسد العجوز المنهك الذى يصعب أن يتحمل مغامرة
كهذه .. وكان هناك بالفعل .. لكنه كان حياً .. كان أشبه
بقنديل بحر ميت رماه الماء هناك ، لكنه كان حياً ،
ولو مات لكنت فى مشكلة .. إذ كيف يختار المرء
(الأوديسة) من دون (هوميروس) ؟

هزته مراراً حتى نهض .. صاح وهو يرفع وجهه
المبلى للسماء :

- « ويحى !! لقد غضب (نيبتون) منا لأننا لم نقرب
له القرابين ، وأرسل علينا الأمواه والعجائب تقتلنا ! »

- « لكنها لم تفعل .. وعلى كل حال لست متحمسة
لموضوع القرابين هذا .. لن أطلب رضا إله وثنى حتى
فى (فانتازيا) .. لقد كانت عاصفة وانتهى الأمر .. »
فى اللحظة التالية هب الرجال على أنفسهم مبهوتين ..



وراحت تتعثر باحثة عن .. عن الجسد العجوز المنهك الذى يصعب
أن يتحمل مغامرة كهذه .. وكان هناك بالفعل .. لكنه كان حياً ..

كان المشهد القادم من بعيد شبيهاً بالحلم .. ولا بد أن بعضهم حسب أنه مات ورحل إلى النعيم ، لكن (عبير) - باعتبارها أنثى - ظلت محتفظة بقواها العقلية ، ولم تشعر إلا بالغيب ..

هذه حسناء .. حسناء بارعة الجمال .. هذا هو ما يمكن قوله ، كما أنك تصف سيمفونيت (موتسارت) بأنها (جميلة) .. لا بد من أن تسمع السيمفونية وأن ترى مارآه هؤلاء القوم لتفهم .. لكن (عبير) لم ترتج لها كثيراً خاصة وأن ملامحها ذكرتها بلامح معينة رأتها في عالم الواقع ..

وتصايح الرجال فاغرى الأفواه في افتتان :

« حورية ! هذه حورية ! »

فقال (هوميروس) الذى لم ير شيئاً لذا ظل محتفظاً بقواه العقلية :

- « طبعا يا حمقى .. هي حورية .. نحن فى جزيرة الحورية (كاليسو) .. أغلقوا أشداًكم لو كانت مفتوحة

وابتلعوا لعابكم إن كان يسيل .. فمغامرتنا هنا ليست بهذه البساطة .. »

كانت الحورية قد دنت أكثر ، ومن الغريب أن عطرها كان يقوح من مسافة عشرة أمتار ، وأن طيوراً صغيرة كتبت نحوم حولها كما يحدث فى أفلام (ديزنى) .. وقالت وهى تطوح بشعرها فى الهواء .. شعرها الذى يوشك على أن يجرف الرمال جرماً :

- « مرحباً بكم فى جزيرة (كاليسو) .. يؤسفنى أننى لا ألتقى الكثير من الزيارات هنا ، لكنكم بحارة منهكون جائعون ، وقد حققت على ضيافتكم .. »

كان كلامها حين تكلمت جديراً بأن تقوله حورية .. وتصايح الرجال فى بلاهة حتى إنهم نسوا من مات منهم غرقاً فى اليم .. بينما دنت الحورية من (عبير) وعانقتها فى حرارة :

- « من أنت أيتها الحسناء ؟ »

قالت (عبير) فى جفاء وغلظة :

- « أنا (بنيلوب) زوجة (أوديسيوس) .. (أوديسيوس) ابن (ليرتيس) ملك (إيثاكا) .. المعروف في السماوات بالدهاء والمكر، وملك (نربوس) ذي الشعاف السامقة .. »
تبدل وجه الحورية لربع ثانية .. ثم عاد إليها إشرافها، وأشارت للوراء إلى حشد من الجوارى بارعات الحسن، كى يصطحبن الرجال ويكرمن وفادتهم .. وهلل الرجال الذين لم ينتظروا دعوة كهذه، على حين مال (هوميروس) على أنن (عبير) وهمس :

- « ما كان لك أن تخبريها بكل هذه التفاصيل .. كانت (كاليبسو) تنتظر أن يرمى اليم لها بـ (أوديسيوس) ، وكانت تتمنى أن يتزوجها ويعيش معها هنا إلى الأبد .. في الحقيقة كان المفترض أن يعيش معها سبع سنوات كاملة حتى يتدخل سادة (الأوليمب) ويأمروها بإطلاق سراحه .. الآن كانت هذه الحساء تنتظر (أوديسيوس) فإذا باليم يلقى لها زوجة (أوديسيوس) !! لا تتوقعي أن تعاملك بالكثير من اللطف إذن !! »

نظرت إلى الحورية في غل ، وهمست :
- « كان سيعيش مع هذه سبع سنوات كاملة ؟ لا أفهم فوق هؤلاء الرجال أبداً .. لا بد أنها أجبرته على ذلك ! »
- « في البداية كان سعيداً مستمتعاً .. ثم بدأ يشنق إلى زوجته الحبيبة وابنه .. »

- « اشتاق إلينا بعد سبع سنوات ؟! لكم من تضحيات عاتاها هذا المسكين !! وأنا التي جلست كالحمقاء أنسج الكفن ليل نهار كي لا يتناول على أحد هؤلاء العشاق !! »
- « لا تنسى أنه لم ير (كاليبسو) قط .. أى أنك تحاسبينه على ذنب لم يفعله .. »

صفت (كاليبسو) بيديها وصاحت في مرح :
- « والآن أينها الحساء .. لا بد أنك مرهقة ولا أرى ما يدفع إلى إطالة الكلام الهامس مع شيخك اللطيف هذا .. »

وارتبك (هوميروس) فهو لم يعد أن يرى فيه أحد شينا من اللطف .. وتلغم ، وارتسمت على وجهه بسمه

يلهاء ، فاستشاطت (عبير) غيظاً .. حتى أنت أيتها
المومياء المتحركة وقعت فى سحر الحورية ..

* * *

فى قصر الحورية (كاليبسو) :

كان الأمر شبيهاً بالحلم كظهورها بالضببط .. كانت
هناك صالة كبرى مدت فيها الموائد ، ونبحت الشياه
السمينة وشويت ، على حين راح عازف كفيف يعزف
على قيثارة ، ويغنى بصوت رخيم .. وجلس البحارة
يضحكون ويمرحون ، وقد اغتسلوا جميعاً وارتدوا أفخر
الثياب العطرة .. وعشر راقصات كالبور يرقصن ذلك
الرقص اليونانى المميز الذى هو أقرب إلى حركات
(الجمباز) ..

الكل كان منتشياً ذاهلاً ما عدا اثنين من الجالسين ..
اثنين لو شننا الدقة .. (كاليبسو) وضيفتها ..

راحت (كاليبسو) ترشف من كأسها وهى ترمى
(عبير) من خلال الزجاج ، كما تفعل الجاسوسات فى
الأفلام الرديئة ، ثم مالت نحوها وهمست فى ثبات :

- « أنت حسناء حقاً .. »

- « شكراً لك .. ليس إلى هذا الحد .. »

- « ربما لو استثنينا أنفك الأنفطس قليلاً وتسريحة
شعرك التى لا تلامك ، لقلنا إن وجهك فى تعلم سحره ..
إننى لأسألك نفسى عن السبب الذى جعل (أوليس) يطل
الأبطال يختار واحدة لها هذا الأنف .. معذرة .. لأعنى
شينا مما فهمت ، لكن (أوليس) - وأنت توافقينى -
بطل الأبطال ، وبوسعك أن تختار من يشاء من جميلات
الأرض لتكون زوجته .. »

قالت (عبير) والنار تخرج من منخرىها :

- « أنت أيضاً لست ملكة جمال أيتها الحورية .. »

- « دعينا لا نختلف من أجل هذا ولننعم بحفلنا .. »

وراحت تهز رأسها يمينا ويساراً مستمتعة بصوت
المغنى الرخيم .. ثم بعد دقائق أضافت وهى تتأمل
يدى (عبير) إذ تلتهم شريحة من لحم الشاه :

- « أنت حسناء حقاً لكنى لا أشعر أن يدبك على

نفس المستوى من الرقة .. لو تركنا لخيائنا العنان
لقلنا إنها مغلّبا ضيع ينشبهما في أحشاء فريسته ،
خاصة لو لاحظنا شراحتك الزائدة في الأكل .. »

شعرت (عبير) بأنها تبتلع الطعام بالسم ، فقالت
وهي تزرد ما يفمها حتى لا تختنق .. لكن .. لا .. لم
تقل شيئا .. إن عدم الرد قد يكون أفضل في هذه
المرّة .. فقط مالت على (هوميروس) وهمست :

- « متى تتركنا هذه الأنقى نرحل ؟ أنا لم آت هنا
كي أمنحها فرصة التسلية .. »

قال بفم مليء باللحم حتى إنه ليتساقط منه :

- « لا أراها أنقى .. ثانيا لا أعتقد أنها تمتنع لو رحلنا
الآن .. فنحن لانمثل لها بالتأكيد ما كان سيمثله
(أوديسيوس) .. المشكلة هي أن تقنعى للرجال بذلك ..
لاحظي أن (أوديسيوس) كان يملك نقطة تميزه عنك :
كان رجاله يحبونه ، وكتلوا عاندين إلى الوطن .. أما أنت
فلا علاقة لك برجالك ، وأنت تبعدينهم عن الوطن في
الواقع .. »

نظرت للرجال المستمتعين الغافلين وشعرت بالقلق ..
حقا لا يوجد أي سبب يقتع هؤلاء بالرحيل معها ..
إن ما تقدمه لهم غامض ومخوف وملء بالأهوال ..
بينما هم هنا

* * *

٦ - قطعان الشمس ..

كانت هناك سفينة واحدة باقية لم تؤذيها العاصفة .. وكان من السهل إصلاحها بعدما انتهت العاصفة وتلاشى غضب (نبيئون) - وهو دائما حائق على كل حال - وقد ذهبت (عبير) في الصباح مع بعض رجالها المخلصين لزوجها، فصعدوا إلى السفينة الجائحة عند الشاطئ، وحددوا مكان العطب فيها .. وبدأ الإصلاح على قدم وساق ..

كانت المشكلة الآن هي إقناع الرجال بالرحيل .. ولم يكن أى منهم متحمسا لهذا حتى (هوميروس) نفسه .. وقد راحت (عبير) تردد لنفسها: «الرجال! هكذا الرجال! مجرد أطفال خائري العزيمة ..»، بينما كان البحارة يلاحظون حماسها وعصبيتها، فيتغامزون ويقولون لبعضهم: «النساء! هكذا النساء! ضع امرأتين في مكان واحد، وسوف تشعل الخيرة نارا أعتى من نيران (فولكان) ..»

لكن الحل جاء وبسهولة غير متوقعة .. لقد كانت (كاليبسو) - التي فتحت قصرها للجميع - تملك مجوهرات نفيسة من كنوز الأوليمب .. لاتصدق العين أنها تراها، ولاتصدق الأصابع أنها تلمسها .. وقد كان ما حدث بعد هذا متوقفا للغاية .. اختفت بعض المجوهرات وجن جنون الحورية .. وكانت (عبير) تفهم جيدا أن السيطرة على كل البحارة مستحيل ..

لقد راحت أصابع الشك تحوم حول رجال (عبير)، وتم تفتيشهم بقسوة وعناية لكن المجوهرات لم تظهر ..

وكانت (كاليبسو) قوية، لكنها قوة الأخوثة وجبروتها، وما كانت تملك الوسائل التي تسترعى بها سر المجوهرات من ضيقها هؤلاء، لذا اكتفت بأن طردت الجميع طردا مهينا، وتمنت أن يغدر بهم (نبيئون) وأن تتلذذ وحوش البحر بأجسادهم ..

- «لو كان (أوليس) هو القائد وليست زوجته البشعة، لما جرف البحارة على اثتراف شيء كهذا ..»

وعندما جاء الأصيل كانت السفينة تبحر وعليها
من بقى من البحارة ..

وقف (هوميروس) جوار (عبير) على حاجز
السفينة يرمقان - أو ترمق هي - أعمدة (هرقل)
تتوارى فى الأفق .. هنا مدت يدها إلى قطعة صغيرة
من الخشب ربطت إليها نقافة صغيرة ، وفردت
نראها وطوحت بها إلى اليم المتلاطم ..

شعر بالحركة فسألها عما رمته إلى اليم .. قالت
فى لا مبالاة :

- « لاشيء .. مجرد لغافة بها بعض المجوهرات !!
أمل أن يحملها الموج إلى الشاطئ ثانية .. »

- « أنت أخذتها بنفسك ؟ »

- « ما كانت لتفتش زوجة (أوليس) أو تشك فيها ..
كانت هذه هى الطريقة الوحيدة كي تُطرد !! »

* * *

مضت أيام فى البحر ، و(عبير) تقضى الوقت بين
الوقوف جوار (هوميروس) لمشاهدة الأمواج والدرافيل
التي تتسابق خلف السفينة ، وبين النوم فى قمرتها ..
خطر لها أنها على الأقل تجرب سباحة البحر المتوسط ،
وما كانت غريبة عليها لأنها عاشتها مع (شريف) من
قبل .. لكن السباحة فى هذه المرة تختلف .. إنها فى
سفينة خشبية ذات مجاديف وأسرعة .. وبالمجان ..
وفى صحبة أغرب دليل يمكن للمرء أن يقابله :
(هوميروس) شخصياً ..

الآن يدنون من جزيرة كبيرة إلى حد ما ، تنبعث
منها أصوات ثغاء الغنم .. ويعرف (هوميروس)
هذا فيقول لها :

- « إنها (صقلية) .. هكذا تطلقون عليها يوماً ما ،
وتتهمونها بأنها الوطن الذى جاء منه رجال المافيا
جميعاً .. أما نحن فتسميها جزيرة الشمس ، ولها
مزية مهمة هى أن (أبوللو) يحتفظ بقطعان أغنامه
هنا !! »

- « أى أنها حظيرة كبرى ! »

- ومعنى هذا أن علينا ألا نتوقف هنا أبداً .. إن لهذه الأرض أخطارها .. »

لكن البحارة بدوا غاضبين موشكين على التمرد ، وهم على كل حال لم يكونوا فى خير حالات الولاء لقائدى رحلتهم : القتاة والشيوخ المكفوف .. إنهم يتمردون كلما لم يرق لهم شىء ما .. وتصايحوا بأنهم راغبون فى الرسو على هذه الجزيرة الخصبة الفيحاء ، على سبيل التقاط الأنفاس .. هذا من حقهم وهم الذين انتزعوا من جنة (كالبيسو) ، ويقطعون البحر نحو هدف مجهول خطر ..

لم تجد (عبير) مفراً من القبول ، خاصة وأن (يوريلاكوس) وهو يلعب دور ضابط السفينة ، ويبلغ أوامرها خفيفة الصوت المهدبة إلى الرجال بصوته الغليظ مازجا إياها بالسباب البحرى المناسب .. (يوريكلوس) هذا بدا بدوره مصراً على الرسو قرب سواحل جزيرة الشمس هذه ..

هنا صاح (هوميروس) منذراً الرجال :

- « ليكن .. لكن فاعلموا أن القطعان هنا كلها قطعان (أبوللو) نفسه .. إياكم إياكم أن تذبحوا أية شاة أو خروف هنا مهما ألحت عليكم المسغبة .. »

هزوا رءوسهم على سبيل الوعد ، وإن أدركت (عبير) أنهم لن ينفذوا الأمر .. هذه طبائع الأمور .. هم فقط ينتزعون القبول من فم العجوز ، وحتماً لن ينفذوا الأمر .. ولكن ماذا يحدث بعدها ، وما مدى غضب (أبوللو) ؟ من الخير ألا تفكر فى هذا الآن ..

مر يومان على الجزيرة على خير .. فهم يأكلون مما معهم من طعام بلا مشاكل .. يعيشون كالنباتيين وسط هذه للقطعان هائلة الحجم كثيرة الدهن .. ثم جاء الاختبار ..

جاء فى صورة عاصفة عاتية أرغمتهم على البقاء بالجزيرة وقتاً أطول ، وكان أن تناقصت الجراية يوماً بعد يوم ، وصار منتهى طعام البحار منهم حفنة من البقسماط يبللها ببعض الخل ويلتهمها ، لكن الماء كان

متوفرًا وبكثرة ، ومعه العشب لو خطر لأحدهم أن
يقتل السوائم ..

وفى النهاية انتهز الرجال فرصة نوم (عبير) وغفلة
(هوميروس) ، واحتملوا عددًا من الخراف السمينة
إلى طرف الجزيرة وذبحوها .. ثم راحوا يشوون
الأفخاذ .. كان حرق الأفخاذ وصب الخمر فى النار
نوعًا من القرايين المفضلة عندهم ، وكأنهم بهذا
يخلون مسئوليتهم ويرضون سادة الأوليمب .. ثم
إنهم راحوا يشوون الأحشاء والكبد ، وأكلوا بدورهم
فى نهم كالذئاب ..

« ساذًا فعلتم يا مخابيل ؟ تأكلون قطعان
(أبوللو) !!! »

كان هذا هو (هوميروس) الذى صحا من النوم على
ريح الشواء ، وجن جنونه .. لكن أحد الرجال قذف له
بقطعة من (بيت الكلاوى) كى يصمت قليلاً .. والحقيقة
أن مذاقها راق للشيخ الجائع ..

بدورها نهضت (عبير) وفهمت المأساة .. وإن
دهشت من خبل هؤلاء القوم ، الذين قاموا بكل هذه
التضحيات كى يحرقوا الأفخاذ ولا يذوقوها ويأكلوا
الأحشاء .. باختصار هم يأكلون ما كان يدعى فى
عالمنا (سقط السلخانة) فيماذا أفادوا إذن ؟

لكنها شعرت بالخطر .. بالتأكيد شعرت بالخطر ..
قالت وهى تسعل من رائحة الدخان التى حركت
الجوع فى أحشائها :

« هلموا ! لم يعد من المستحب أن نبقى هنا
لحظة واحدة .. لقد هدأت العاصفة ، فلنهرع إلى
سفينتنا ونبتعد ، ولكن ناولنى قطعة من هذه الكبد
المشوية قبل أن نرحل ! »

* * *

ولماذا هدأت العاصفة ؟ طبعًا كى يحسب هؤلاء
الحمقى أنهم آمنون ، ويعودوا للبحر ثاقبة حيث ينتظرهم
انتقام (أبوللو) .. وهكذا ما إن ابتعدوا عن الجزيرة

قليلًا حتى ثارت الأمواج وهبت الرياح ورعدت
الرعود وبرقت البروق ..

من جريد عللت السفينة تتوالت لأعلى وأسفل ، كأنما
تصعد جبال (الهيمالايا) وتهبط إلى أعماق أعماق
المحيط الهادئ في آن واحد .. وتم إنزال (هوميروس)
البائس إلى أسفل حتى لا يغريه الماء بالسباحة ،
وربطت (عبير) خصرها إلى حاجز السفينة بحبل ..
لم تكن تفقه شيئًا من فنون البحر ، لكنها شعرت بأن
عليها أن تكون مع رجالها حتى وإن لم تقدمهم بشيء ..
وراحت الأمواج تتنافس مع بعضها أيها أعلى ،
وأيها أقدر على تحطيم السفينة ..

حقًا مضى الليل في جحيم مستمر ، لكن المياه
هدأت قليلًا في الصباح .. وشعر القوم لأول مرة أنهم
ربما ينجون من هذا المأزق .. وصعد (هوميروس)
إلى السطح الزلق المبتل ، وتشمم هواء الفجر الذي
عطرته (أورورا) الجميلة برداتها الوردى ، وسألهم
في انتعاش كمن نام تسع ساعات مريحة متواصلة :

- « ماذا أعدتكم للفطور ؟ »

نظر له الرجال في غيظ ، هم الذين لم يغمض لهم
جفن طيلة الليل ، ولم يرد أحد .. قالت له (عبير)
وهي تمسك بیده كي لا يتعثر :

- « لا يوجد ما يؤكل إلا الأخبار الطيبة .. أعتقد أننا
قد نجونا من غضبة الأخ (أبوللو) .. »

- « بل هو ساقنا إلى حيث يريد بالضبط ! هذه لعبة
شطرنج كونية يابنيتي ونحن نتجه إلى حيث يريدنا
الخصم .. »

ثم دنا من أنفها وهمس في حذر :

- « هل يسمعا أحد من الرجال ؟ خذيني إلى حيث
لا يسمعا أحد .. »

- « ليكن .. »

وأمسكت بيده المعروقة الواهنة ، واقتادته إلى
الميمنة .. لا بد أنها الميمنة لأنهم يسمون الناحية الأخرى
الميسرة ، واستندت على حبل غليظ ، وسألته :

- « ماذا تريد قوله ؟ »

قال وهو يرتجف هلعاً وتوجساً ، حتى إن بياض
عينيه ازداد نصوغاً واتساعاً :

- « نحن نذنب من مضيق (مسينا) !! أشعر بهذا
وأتوقعه وأحسه !! »

- « هذا مخيف .. ولكن ما معناه ؟ »

- « نحن نذنب من (شيللا) المخيفة وعين
(كاريدى) !! »

★ ★ ★

٧- شيللا- السرينات - وأشياء من هذا القبيل ..

فيما بعد عرفت (عبير) ما غاب عنها من حقائق
الحياة ..

شيللا هي وحش من وحوش الأساطير الإغريقية
الموجودة تحت كل حجر .. هولة كما يترجمها الأستاذ
(درينى خشية) ، ويصفها كذلك بأنها « ليست مخلوقاً
يجوز عليه الفناء .. بل هي غول سرمدي شديد المراس ،
شكس شديد الشراسة ، لا يغالب أحداً إلا غلبه » ..
لها صوت عواء مريع يثير دعر الأشباح نفسها ، وهي
تعيش في كهف في صخرة وسط البحر .. لها ستة
أعناق يحمل كل عنق رأساً سام الأسنان .. ولها اثنتا
عشرة قدماً .. وهي - كالعادة - تتوارى بكل جسدها
داخل الكهف فلا يبرز منها سوى الأعناق الستة التي
تلتهم البحارة بتلذذ جدير بها ..

هل ترى أن (شيللا) سينة ؟ بالطبع هناك أسوأ دائماً .. فعلى الجانب الآخر من المضيق توجد عين (كاريدى) التى تمتص مياه البحر ، ثم تلفظه طيلة اليوم .. أى أن المرور بجوارها بمثابة انتحار ، لأنه يعنى أن تمتص سفينتك إلى أعماق الأعماق .. ثم تلفظها إلى السطح وقد تحولت إلى أعواد ثقاب ..

إن الأساطير الإغريقية كما ترى تعج بالأخطار الشنيعة ، وهى بهذا لا تختلف كثيراً عن المشى فى الشارع هذه الأيام ، وإن كان أحد منا لم يظفر بملمحة واحدة تكتب تخليداً له ..

وما العمل إذن ؟

لو كانت (عبير) تذكر دراستها التجارية ، لتذكرت أن حساب التكاليف يجعل (شيللا) هى الاختيار الأفضل .. ستة رجال تبذلهم لكن السفينة نفسها تنجو ، بينما عين (كاريدى) لاتعرف المزاح ولا تترك ذكريات وراءها ..

* * *

سألت (عبير) دليلها الكفيف :

- « ماذا عسانا نفعل ؟ »

- « سنمر طبعاً .. ولكن من ناحية (شيللا) .. »

- « هل أندر الرجال ؟ »

- « لا أرى لهذا داعياً لأنك ستسببين ذعراً وتمرداً

لا يمكن مقاومتها .. فلنترك الحظ يتحكم فى أقدارنا ..

أما أنا فبالطبع لابد من أن أتوارى فى جوف السفينة

كعلفتى لأننى شاعر رقيق .. تصورى ما سيخسره الأعب

لومت أنا .. بينما لن يفيد الرجال شيئاً من التهامى ،

ولن تفيد (شيللا) شيئاً .. »

وقبل أن تناقشه أصدر تعليماته إلى (يوريكلوس)

كى يصدر تعليماته للبخارة بصوته الجهير الغليظ ولغته

المليئة بالسباب .. ثم هرع يتوكأ على عصاه قاصداً

جوف السفينة لينظم المزيد من الشعر الذى يصف

الموقف ..

هنا كان صوت العواء يتعالى كنفينا مخيفاً ينذر

بالشؤم ، وكأنه شيطان يذبح في سقر .. حتى لتتمنى
الموت كي لا تسمع هذا الصوت ثانية .. إلا لو كان
هو صوت الموت نفسه وهذا ليس مستبعداً ..

ودنا الهول القادم ، ورأى الرجال المشهد المهيّب
الرهيب فتصايحوا .. وتدافعوا ..

كان الكابوس يتكون من شطرين .. على اليمين ترى
الأخت (شيللا) بارزة من كهفها وأعناقها الستة
تتلوى في تلمظ ، بينما على اليسار ترى العين التي
لا تنى يفور ماؤها ، ثم يفور ..

هتف البحارة وهم يتراجعون للوراء :

- « مستحيل .. هذا لن يكون .. لن نمر من هنا !! »

لكن أوان التراجع كان قد فات ، والسفينة لا تملك
فرامل سيارة .. إنها تمشى مع الماء عبر المضيق
عاجزة عن الارتداد .. وهتفت (عبير) وهي تقف
وسطهم في مكان بارز متصلة :

- « لاجدوى من التوارى مع العجوز لأن (شيللا)

وقتها ستقلب السفينة كلها .. سنمر من جهة اليمين ..
أغمضوا العيون واصبروا .. إن هي إلا لحظات أليمة
وتنتهى ! »

وبالفعل أغمضت عينيها وضغطت على أسنانها ..
إن للوحش حرية مطلقة في اختيار فرائسه الست ..
ولو كانت هي المختارة فلن تشعر إلا بأسنان حداد تحيط
بصدرها وترفعها لأعلى .. وبعدها ؟ هل يجيء الموت
بسرعة أم يتأخر كالعدالة ؟

كانت تعرف سرعة السفينة وتسمع صوت الماء
وضربات المجاديف .. وقدرت أنهم الآن في مجال
افتراس (شيللا) .. إنهم أمامها الآن .. إنهم
يمرون تحت الكهف .. إنهم ..

لااااااه !! صرخة متوسلة مريّة .. هذا واحد لن يبيت
معهم الليلة .. لااااااه ! واحد آخر .. آههههههه !!
ثلاثة .. الرحماااااه ! هذا هو الرابع .. وحبست أنفاسها
وتكررت أنها في مكان بارز وأنها ملفنة للنظر باعتبارها

ترتدى ثوبا طويلا وشعرها أشقر .. لكن ما كان يوسعها
أن تترك الرجال لحظهم خاصة وهم لا يعرفون
ما عرفته هي .. آيببى ! الخامس .. من يكون
السادس ؟ هل هو ؟

لااااااه !!!! تعالت الصرخة السادسة ففتحت عينيها
وكادت تنفّس الصعداء ، لكن ما رآته أشعرها كأنها
ماتت هي الأخرى .. كانت الأعناق المفترسة تتلوى
فى السماء بينما كل قم يطبق على خصر أو صدر بحر ،
وكلهم ما زال حيا يصرخ ويتوسل أن يجيروه .. كلهم
يعد يده طالبا غوثا لن يجيء ..

أغمضت عينيها وضربت حاجز السفينة برأسها ..
ليتها ما قامت بهذه الرحلة .. ليتها عادت لعالمها ..
ليست لديها أعصاب تتحمل هذا كله ..

ونظر للنوراء لترى الكهف المخيف يبتعد بسرعة
السفينة ، وصوت العواء الذى صار مكتوما ينخفض
بالتدريج .. بينما (شيللا) - الهولة - ما زالت تعبث
بضحايها الأحياء عينا ..

سنة رجال لن يتناولوا طعام العشاء معهم لو كان
هناك عشاء ..

لقد صاروا هم العشاء المبكر لكائن آخر ..

* * *

كانت نضبو إلى بعض الراحة الآن لولا أن خرج
(هوميروس) من مخبئه ، وقال يلهجة الندابات :

- « (شيللا) قد قامت بعملها المؤسى .. سمعت
ست صرخات .. ترى سن أخذته ومن تركته ؟ هل
أنت هنا يا (بنيلوب) ؟ »

هممت بصوت خفيض كمن يوشك على الإغماء ..
والحقيقة أن الرجال كانوا فى حال أقرب إلى الصدمة
العصبية .. لكن (هوميروس) كان مازال محتفظا
بحمامه كاملا ، وصاح فيهم :

- « هلموا .. لقد انتهى أوان المزاح وبدأ الخطر
الحقيقى !! »

- « هل أنت واثق من أن كل هذا كان مزاحا ؟ »

- « لا بد من أن نذيب الشمع الآن ، لأن السيرينات ينتظرن عند جزيرتهن .. الجزيرة التي سيطلقون عليها يوماً اسم (كايري) .. »

ثم وجه الكلام إلى (عبير) وقال :

- « لا أعتقد أن هناك خطراً ما عليك .. أنت أنتى وتملكين حماية طبيعية ضد الأخطار التي يواجهها الرجال البلهاء .. لكن لا أرى ما يمنع من ربطك إلى الصاري بالحبال !! »

صاحت في حنق :

- « عم تتكلم بالضبط ؟ »

قال وهو يضرب الأرض بعصاه الخشبية :

- « السيرينات هن عرائس البحر .. وهن يجلسن على الصخور ينشدن أغنيات ساحرة بأصوات لا يمكن وصفها .. هذه تيمة مهمة في أساطير أكثر الحضارات ..

كل ثقافة لديها عروس البحر الخاصة بها التي تفرق البحارة أو تدعوهم إليها لتقتلهم .. عندكم في مصر (المزيرة) وفي ألمانيا (لورالاي) .. عندنا نحن السيرينات .. إن البحار الذي سيلحق بهاته الساحرات سيظل هناك على الشاطئ للأبد يصغى لغنائهن ، حتى يموت ويتحول إلى عظام .. »

ثم صاح في البحارة :

- « ماذا تنتظرون يا حمقى لتأتوا بالشمع ؟ »

أشعلوا نارا وراحوا يذوبون الشمع ، ثم يسكبون بعض السائل الذائب الحارق في أننى كل بحار - على طريقة صيادى اللؤلؤ الكويتيين - حتى لا يسمع الغناء الرهيب .. وكان دور (هوميروس) هو الأخير ..

في النهاية وقفت (عبير) جوار الصاري وتعاون رجلان على تقييدها بغاية بحبال غليظة .. وقال (هوميروس) :

عراس البحر الإنشاد .. حقاً ما كان من داع لهذه
الحبال إذن ..

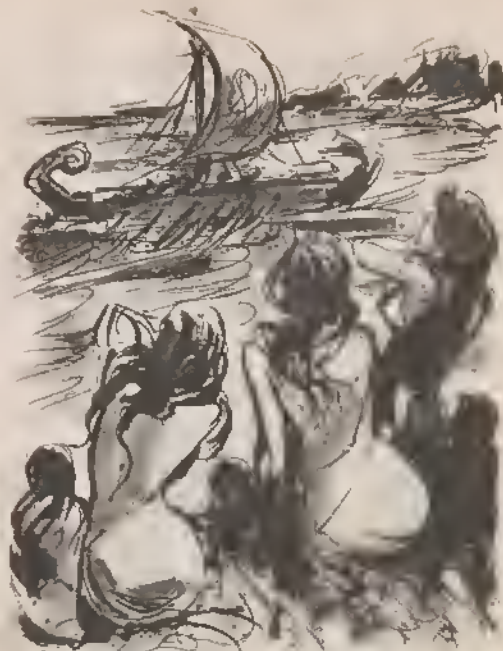
أخيراً تبتعد الصخرة ، وتبتعد السيرينات ، وتبادل
الرجال البسمات ..

صاحت فيهم وقد آلمها الحبل :

« هلموا فكوا هذه الحبال .. »

لكن أحداً لم يسمعها بالطبع .. حتى أصابها زعر
حقيقى .. خاصة أن (هوميروس) لا يراها كذلك ..
أخيراً تذكر أحد البحارة أن يزيل الشمع من أذنه ،
وهكذا سمعها تصرخ .. ركض وفك وثاقها وهو يكرر
الاعتذار .. وبعد قليل استعاد كل الرجال القدرة على
السمع من جديد ..

وعاد الهدوء ، لكن الجوع كان يمزقهم شر
ممزق ، وبدأ البعض يشكو من الطوى ، فقال لهم
(هوميروس) :



ومن بعيد كانت الفتيات ساحرات الجمال يجلسن على
الصخور يمشطن شعورهن الطويلة .. لكن السفينة
واصلت رحلتها بنفس السرعة المنتظمة ..

٦
- « صبراً .. لقد دنونا كثيراً من كهف (تسيرس)
في (أيليا) .. وهناك ستأكلون كما تحبون .. ستأكلون في
نهم كأنكم خنازير وثقوا أنني أعنى ما أقول ! »
وابتسم ابتسامة جانبية ساخرة لم يلحظها أحد ..

* * *

٨ - خنازير .. رياح ..

وصلت السفينة أخيراً إلى جزيرة هادئة توحى
بالجمال والسكينة .. وتنفس الرجال الصعداء آمليين
في بعض الراحة .. قال (هوميروس) وهو يغطي
وجهه بكفه كأنما يستهول ما يعرفه :

- « تأله لو علموا ما ينتظرهم لفروا من هنا
فرار الظباء !! »

نظرت له (عبير) في غيظ .. هذا الرجل يببالغ أحياناً
ويستمتع بنور العالم ببواطن الأمور حتى غدت هذه
عادة .. لا تمضي دقيقة إلا ويصرخ ويرتجف من هول
ما سيرون .. وإنها لترى في هذا لونا من الصبيانية ..
قالت له بلهجة غميلة :

- « لو كنت ترى الخطر داهماً إلى هذا الحد دعنا
لأنرسو هنا .. »

- « أولاً : أنت خرجت طلباً للخطر .. ولو تفادينا كل مكان خطر لعنا كما كنا من دون أحداث .. ثانياً : لن يقبل الرجال هذا لأن الأرض للبحارة كالماء للظمآن .. لا يجرو - ولا يقدر - أحد على حرمانه منه .. »

على الشاطئ اصطاد القوم ظبياً فقاموا بشبهه .. وقضوا ليلة هادئة لا بأس بها ..

في الصباح الباكر وقفت (عبير) تنظر إلى الجزيرة الرحبة الممتدة أمامها ، وخيل إليها أنها ترى دخاناً ينبعث من أطلال في وسطها .. فتأملت (يوريكلومس) وسألته إن كان يرى ما ترى ، فوافقها .. قالت :

- « أرى أن تشكل مجموعة من الرجال يذهبون لمعرفة سر هذه النار .. »

- « من قال إنها نار ؟ »

- « لا يوجد دخان من دون نار .. أليس هذا القول معروفاً عندكم يا أحمق ؟ »

. بدا متمملاً غير راغب في المخاطرة ، وخطر لـ (عبير) أن هؤلاء البحارة لا يتميزون بالطاعة ..

إنهم (لَبَطُ) لو سمحتم لى بهذا التعبير الموفق برغم سوقيته .. لو كان (أوليمس) هنا فلا بد أنهم سينفذون أوامره وهم يرتجفون شاعرين بالفخر لأنه كلفهم بشيء .. لكن الرجال متعصبون دوماً لا يطيقون الأوامر الصادرة من أنثى ..

فى حزم قالت شاذة قامتها :

- « (يوريكلومس) .. لو أصررت على الرفض فسوف أخبر (أوديسيوس) أنك متمرّد... هل هذا الأسلوب مقنع ؟ »

- « مقنع تماماً .. »

واستدار إلى الرجال ليأمرهم - مع كثير من السباب اللاتيني كالعادة - أن يجمعوا منهم عشرين لأنهم ذاهبون الآن لاستكشاف الجزيرة .. فرغ الرجال من إفطارهم المكون من بقايا النطبي المشوى ، وحملوا أسلحتهم ولحقوا به متجهين إلى مصدر الدخان .. ووقفت (عبير) ترمقهم إذ يغيبون فى الأفق ..

* * *

عند الغروب ، كانت الجزيرة تصطبغ بذلك اللون
الذى أجهد اللغويين فى وصفه ، والقناتين التأثيريين
فى رسمه ، حين رأت (عبير) من يأتى من بعيد
ركضاً ، وهو يلوح بذراعيه فى زعر مجنون كمن
أصابه هلع لا يوصف ..

- « هذا (يوريكلوس) .. » - واستدارت إلى
(هوميروس) الجالس جوارها - « .. يبدو أن السيناريو
الذى تتوقعه أنت قد حدث .. »

وكان (يوريكلوس) قد وصل إليهم الآن فخر على
ركبته وراح يجمع ما بين السعال والهديان والبصاق
والصراخ والعيويل ولطم الخدين .. كل هذا فى مزيج
عبرى لن تصدقه ما لم تره .. فراح الرجال يقدمون
له الشراب ويربتون على كتفيه ، فلو كانت أقرص
(الفاليوم) موجودة فى (الأوديسة) لأعطوه بعضها ..
وبعد قليل هدأ روعه قليلاً ..

دنت منه (عبير) وقد عقدت ذراعيها على
صدرها ، وتأمّنته فى برود ثم قالت :

- « مافهمته من كل هذه اللوضاء أن مكروهاً حدث
للرجال الذين كانوا معك .. »

لطم على خديه الإغريقين الغليظين ، وصاح :

- « نعم .. بحق (زيوس) نعم !! »

ثم أردف بعيتين متسعيتين هولاً :

- « ليست (تيسيرس) إلا ساحرة ! »

نظرت لـ (هوميروس) نظرة ذات معنى ، لكن هذا
الأخير لم يرها طبعا ، وقالت :

- « هذا استنتاج يدل على ذكاء خارق .. والآن
هلا حكيت لنا ما حدث بالتفصيل ؟ »

* * *

قال (يوريكلوس) :

كما اتفقتا ، قصدت والرجال مصدر الدخان عند
تلك الأطلال ، فكان أغرب ما رأينا أن المكان هناك
يعج بالسباع والذئاب والخنزير .. كلها تعيش جنباً إلى
جنب ، وكلها مسالمة ترمقنا فى دهشة شبه آدمية ..

ورحت أجرى وقد طار قلبي شعاعاً حتى وصلت
إلى هنا ..

* * *

راحت (عبير) تفكر فى عمق .. طبعا ليس وارداً ترك
هؤلاء القوم لعذابهم الأبدى ، لم يموتوا مثل من
التهمتهم (شيللا) .. إنهم أحياء ويتمتعون بعقولهم ،
لكنهم سجنوا فى هذه الأجساد المهيبة العاجزة ..

نظرت إلى الرجال اللباقيين الذين وقفوا ينتظرون رد
فعلها .. ثم نظرت إلى (يوريكلاوس) وأدركت أنها لن
تجسر على طلب العون منه أو مرافقتها .. بالواقع هذه
مشكلتها وحدها لأنها هي صاحبة فكرة الرحلة ، وعلى
رأسها يقع ذنب هؤلاء .. مدت يدها إلى قراب أحد
الرجال والتزعت سيفه ، وحملته فى يدها شاعرة بثقله
المهيب .. ثم قالت : - (هوميروس) ميممة وجهها
شطر القصر :

- « هل ترافقنى ؟ لا إجبار هناك .. »

كان قصر (تسيرس) هناك .. عرفنا هذا لأن المرأة
كانت جالسة هناك .. كانت تغزل على النول وتغنى بصوت
لا يقل سحراً عن صوت السيرونات .. رحبت بنا ودعتنا
إلى الداخل ، وجاعت جاريت حسنات يقمن لنا للطعام
والشراب من لبن وعسل .. كنت متوجساً بطبعى ثم إننى
لا أحب العسل كثيراً لهذا لم أطعم أو أشرب معهم ،
وغادرت القصر لقضاء حاجة ..

واختلست النظر من النافذة فوجدت رفاقى يمسحون
إلى خنازير .. خنازير صغيرة لا تكف عن الصراخ ،
فنهضت الساحرة وقدمت لهم طعاماً من الكرز
وقشور البلوط .. عشرون خنزيراً فى ثوان !!

هنا كان الهلع قد استبد بى ، وعرفت سر الوحوش
التي رأيناها عند مدخل القصر .. ولماذا لم تبد أية
علامات للشراسة .. كانت هذه الوحوش فى الواقع تفكر
وتتعامل فيما بينها كبحارة .. بحارة بؤساء قذفتهم
مصائرهم إلى ضيافة هذه الساحرة ..

قال في حماسة وشجاعة :

- « بالطبع لا .. مادام لا إيجاب في الأمر .. لن أذهب
لساحرة شريرة على قدمي .. لأسباب كهذه يعيش
الشعراء أطول من الأبطال ، ويكتبون قصصهم ..
الأبطال يصنعون الأحداث ويموتون فيها .. بينما
الشعراء يتابعون ما يحدث وييقنون أحياء ليكتبوا
عنه فيما بعد .. »

دون كلمة أخرى اتجهت إلى الأفق مبتعدة عن
الرجال الذين وقفوا يراقبونها صامتين ..

وعند أول دغل تخترقه كان واقفاً .. تنكرته على الفور
من القصة السابقة بحذائيه وقبعته المجنحين .. إنه
(هرمز) مبعوث (الأولمب) ، أي أنه يلعب في الأساطير
الإغريقية دور الساعي الذي ترسله الآلهة إلى البشر
لإبلاغهم بأمور معينة مهمة ، وتوصيل أشياء محددة ،
ثم يعود أدراجه على الفور ..

قال لها بابتسامته العابثة الخبيثة نوعاً :

- « إلى أين تظنين أنك ذاهبة ؟ ثمة أمور لا تكفي
فيها الشجاعة .. لا بد من خطة ما ترسمينها وإلا هو
الانتحار ذاته .. ولن يفيد أحد من خنزيرة تضاف إلى
المجموعة التي تملكها (تيسيرس) .. »

ثم أضاف وهو ينزع قبعته على سبيل الاحترام :

- « إن سادة (الأولمب) يتابعون مغامرتك بشغف ،
وقد راق لهم أن فتاة تجرب المرور بما كان يجب أن
يمر به (أوليس) ذاته .. لهذا لم يستطيعوا تركك لحظك
طيلة الوقت ، وأرسلوني إليك بهذا .. »

ومن القبة أخرج قرصاً صغيراً وقال وهو يمد
راحته لها :

- « اسمه (مولى) .. نستخرجه من عشبة خاصة
لها زهرة بيضاء وجذور سوداء .. ابتلعيه الآن وكلي
واشربي كما تريدن عند الساحرة ، فلا خطر من
سحرها .. أنصحك أن تداري هذا السيف فلا تخرجه
إلا في وقت متأخر .. »

- « طلباتك ؟ »

هزت (عبير) رأسها محاولة طرد ذكرياتها الأليمة ،
وقالت :

- « أنا حرم (أوديسيوس) » !!

- « آه المدام !! (أوديسيوس) الذى لهج الأولمب بذكر
بطولاه ؟ كنت أعرف أنه سيمر من هنا ، وانتظرت فى
شغف أن يكون ضيفى بشرب شرابى ويأكل طعامى ..
لكن زوجات أحبابنا هن حبيباتنا أيضا .. تفضلى .. »

ونهضت متأودة تستيق (عبير) إلى القصر المنيف
الجميل .. وفى سرها شعرت (عبير) بالرضا لأن
(أوليس) لم ير هذه المرأة .. ما كان ليصمد أمام
سحرها ، خاصة وأنها لم تعد تنق به على الإطلاق ..
أما مع (عبير) فالأمر هين لأنها طبعنا لا نرى فى
هذه الساحرة أى سحر .. إنها مجرد حسناء أخرى
من النواتى يمكن العثور عليهن تحت أى حجر ..

جاءت الجوارى بالطعام والشواء واللبن والعسل ،
وكانت (عبير) جالعة فلأت بطنها قدر الإمكان ،
وهي تتأمل البسمة الغامضة المريبة على وجه

ابتلعت القرص شاكرة له هذا الاهتمام ، ثم علفت
السيف وراء ظهرها ، وفكت خصلات شعرها الأشقر
الطويل لتتسدل حوله وتداريه .. لم تكن تتصور طول
شعر (بنيلوب) إلا حين شعرت به يوشك على لمس
الأرض .. حقا كانت (بنيلوب) جميلة ، ومن الخسارة
أن هذا الجمال مجرد ماكياج تضعه (عبير) للقيام
بهذه القصة ..

مضت فى طريقها نحو القصر ، فقابلتها الوحوش
سائلة الذكر ، وفعلت بها كما فعلت مع السابقين ..

وكانت الأخت (تيسرس) جالسة فى شرفة القصر
الواسعة عاكفة على النسيج بنولها ، فلما نلت (عبير)
منها أكثر ، وجدت أن ملامحها هى ذات الملامح
الأنثوية المعادية التى تراها منذ بدأت الملحمة ،
والتي هى إسقاط لعالم الواقع .. كل النساء هنا
شريرات وكلهن يحملن ملامح (رانية) ذاتها ..

ولمزيد من الحيرة رفعت (تيسرس) وجهها من
على النول وابتسمت وقالت :

الساحرة .. الساحرة التى لم تكف عن ترديد لازمة
(طلباتك) فى كل مناسبة برغم أن (راتية) ليست
من هذا الطراز .. وبدورها ابتسمت (عبير) لأن
عقار (هرمز) يؤدى عمله كما يجب ..

فى النهاية تجشأت وقالت شيئاً على غرار (سفرة
دايمة) ثم مسحت فمها بمفرش المائدة ، ونظرت
للساحرة فى تحد .. قالت (تسيرس) فى دهشة :

- « غريب .. ألا تشعرى بأى دوار أو شىء من
هذا القبيل ؟ »

- « بسبب السحر ؟ يا ملاكى .. هذه الأشياء
لا تؤثر فى ! »

كان قناع المجاملة قد انتهى الآن وصار الكلام
واضحاً مكشوفاً :

- « لقد وضعت فى طعامك تعاويذ تكفى لتحويل
أمة إلى خنازير .. »

تهضت (عبير) وفى هذه المرة كان السيف يلتمع

فى يدها ، وفى عينيها ارتسمت نظرة مريضة تنذر
بالويل وصاحت :

- « لا وقت لدى أضيعة فى هذا السخف .. أعيدى
رجالى لحالهم !! »

تناولت الساحرة كأساً من الذهب ، وأشارت لإحدى
الجوارى كي تصب لها بعض الشراب فيه ، وقالت
وهى تنظر لحد السيف البراق فى يد عبير :

- « حقاً لا خطر على امرأة إلا امرأة أخرى ! ليكن ..
سأعيدهم لحالهم ، لكن ليكن مفهومًا أننى لست
شريرة ولا سادية .. أنا من هواة جمع الأشياء ..
كما يجمع البعض الطيور النادرة أو الحشرات ، أنا
أجمع البحارة على شكل حيوانات .. »

ثم مدت يدها فى صدرها وأخرجت قنينة صغيرة ،
وأشارت إلى الجوارى كي يجلبن الخنازير العشرين ..
وبرفق راحت تمسح بهذا النرياق رأس كل خنزير
منها .. فى الحال بدأت الحيوانات ترتد إلى أصلها ،

وراح البحارة يتحسسون أجسادهم غير مصدقين ..
ابتسمت وأعدت القنينة إلى صدرها وجرعت ما بقى
بكأسها ، وببرود سألت (عبير) :

- « هذا هو ما يحدث حين تظهر النساء فى القصة ..
إنهن يفسدن المتعة كلها ، ولو كان (أوديسيوس)
هنا لهام بى ولها .. الآن ؟ طلباتك ؟ »

قالت (عبير) وهى تتراجع للخواء :

- « لا شئ .. لقد حصلت على رجالى .. والآن
سنرحل .. »

دأبت السحرة خصلتين من شعرها الأسود وقالت :

- ليكن .. أبلغى تحياتى لـ (أوديسيوس) العظيم
لو عدت له حية .. يا مدام »

نظرت لها (عبير) فى غيظ ، ثم اكتفت وأشارت
للرجال أن يتبعوها ..

وكان هذا أسرع إقلاع عرفه تاريخ السفن الشراعية ..

* * *

(ليستريجونيا) التى بناها (مئلاموس) العظيم ..
أو جزيرة (مالطة) على الأرجح ..

كان (هوميروس) الآن فى أسوأ حال ، وراح يقضم
أظفاره حتى أوشك على التهام روعوس أصابعه نفسها ،
وحين سألته (عبير) عما به قال وهو يرتجف :

- « لقد انتهى المزاح وبدأ الهول !! »

كادت تلتهم حنجرتة غيظاً .. بينما راح الرجال
يتصايحون طالبين النزول إلى الجزيرة للتزود بالماء
والمؤن .. فكرت فى الأمر قليلاً .. من الواضح أن
كل جزيرة فى البحر المتوسط فى هذا الزمن تحوى
كرثة ما .. إلى حد أن أية شركة سيلاحية تحاول تنظيم
أية رحلات فى البحر المتوسط كانت ستفلس .. لكن من
الواضح أن الرجال راغبون حقاً فى النزول هنا ..
وقررت أن من الحكمة أن ينزل منهم عدد محدود
بينما يبقى الآخرون هنا - وهى معهم - بانتظار
الإقلاع عند أية بادرة خطر ..

ووقفت على ظهر السفينة ترمق الرجال في ثلاثة قوارب صغيرة تنخل البوغاز الضيق الذي يقود إلى ميناء المدينة .. وكان سور هائل الحجم يحيط بها من كل الجوانب ، لهذا توارى الرجال عن عينيها بعد قليل ..

بعد ساعتين أو ثلاث ساعات عاد بعضهم في قارب واحد ، وكانوا يجذفون بسرعة توشك أن تشبه القوارب ذات المحركات ، فلما وصلوا إلى السفينة وثبوا إلى ظهرها كالقردة ، وصلحوا في رفاقهم أن يقطعوا الحبال حالا ، وأن يهرعوا إلى وسط البحر كأن الشيطان يطاردهم .. حاول زملاؤهم فهم ما يحدث لكن أحدهم صرخ :

« لا تماس .. فقط أسرع !! »

« ألن ننظر الآخرين ؟ »

« لم يعد هناك آخرون ! لقد صاروا تاريخا !! »

وتذكرت (عبير) العبارة المماثلة التي يقولها الإنجليز عن فلان : (لقد صار تاريخا) كناية عن الهلاك .. لقد هلك الآخرون ولكن كيف ؟ هذه هي

مزية أن تبقى السفينة متأهبة للمرحيل في أية لحظة ، لأنهم استطاعوا الإقلاع بسرعة الصوت ..

وبعد قليل أمكنها أن تفهم من البحارة قصتهم :

« لقد قابلنا عند مدخل المدينة ابنة الملك (أنثياتاس) التي أخذتنا إلى قصر أبيها .. لقد اقتادتنا إلى أبيها وأمها ، ولم يكن منظر هذين مما يسر الناظرين .. وهؤلاء القوم غير طبيعيين ، حجمهم شبيه بالجبال .. لقد أمسك الملك بواحد منا من قدميه وهشم رأسه على الحائط ، ثم بدأ يفسخ لحمه أمام عيوننا التي لا تصدق ..

« خرجنا من القصر جريئا نحو الميناء لاندلوى على شيء ، وهنا عرفنا أن المدينة كلها خرجت في إثرنا .. وحجم كل واحد فيهم لا يقل عن حجم ثور .. ركبنا قواربنا وحاولنا الخروج من الميناء ، فراح هؤلاء القوم يرمون علينا الجلاميد .. تهشم قاربان من قواربنا وتتأثرت جثث الرجال ، لكن هؤلاء المفترسين كانوا يغرسون الحراب في الجثث ويحملونها إلى الشاطئ لينعموا بالتهامها .. وبصعوبة بقي قارب واحد استطاع الخروج من البوغاز ..

« إن لهؤلاء القوم طريقة فريدة فى الترحيب بالضيوف ! »

أصغت (عبير) إلى هذه القصة وهى ترتجف ، ولغمت للساعة التى فكرت فيها فى النزول إلى هذه الجزيرة .. نظرت إلى (هوميروس) العجوز الذى كانت شفاته تتحركان باستمرار فأدركت أنه يقرض الشعر الآن ، واصفا هذه المذبحة بكلماته ..

قالت له فى غيظ :

- « كان يوسعك أن تذكرنا بكلمات واضحة بدلاً من كلامك الغامض الشعري هذا ! »

للشعراء لا يضعون القواعد .. إنهم يكتفون بالتلميح .. إن القواعد مهمة الأديان والقوانين وكتب العلوم لكنها ليست مهمة الشعر .. »

تمنت أن تنتهى الرحلة قبل أن تقتل هذا الرجل ، ويومها ستدخل التاريخ باعتبارها المرأة التى فتكت بـ (هوميروس) ، ومنقطه من تأليف ملحمته الشهيرتين .. لسوف يشكرها كل دارسى الألب اليونانى واللاتينى وقتها !!

ومن جديد تواصل السفينة التى يتناقص عدد بحارتها بشكل ملحوظ ، رحلتها نحو نحو لا يوجد هدف محدد هنا إلا المزيد من المجد ، والمزيد من الشعر على لسان (هوميروس) ..

بعد أيام ظهرت جزيرة (الأيوليين) فى الأفق ، وهى ما نسميه اليوم (سترومبولي) ..

سألت (عبير) شاعرها الكفيف وهى ترى أسوار المدينة النحاسية بين الأمواج :

- « هل توجد هنا وحوش أو أكلة بشر أو سلحرات ؟ »

- « لا .. إنها فرصة مناسبة للاسترخاء .. لكن هناك خطراً لا بأس به ، ولن أخبرك به حتى لا أفسد متعة المغامرة .. »

* * *

كان الملك من النوع لطيف المضر الذى لا يلتهم ضيوفه أو يسحرهم .. كان أباً سعيداً مخلصاً لست فتيات وستة فتيان ، وقد دعا القادمين إلى مأدبة

كبيرة وحفل جميل بعدها .. ولم يترك سبيلاً للترفيه
عن ضيوفه إلا واتخذ ..

وقد قضوا عنده بضعة أيام يصفى فيها لقصة (عبير)
المسلية عن رحلتها ، وكان ككل ملوك الأساطير
يعشق القصص ويكرم أصحابها أيما إكرام .. لهذا لم
ينس أن يقدم لها قبل الرحيل قربة كبيرة من الجلد
المذبوغ هدية ..

ماذا فى تلك القربة ؟

ياله من سؤال غريب .. ظننت هذا واضحا ..

إنها الرياح المعاكسة للبحارة فى العالم كله ، وقد
حبسها (زيوس) فى هذه القربة .. من الآن لن تضايقهم
أية ريح ولا عواصف لأنهم يحملون معهم الشئ
الحقيقى حبسنا !

★ ★ ★

٩ - أرض السيكلوب ..

نامت (عبير) لكن التجارة لم يناموا ..

كانوا يتآمرون طيلة الليل ، والسبب طبعا تلك القرية
التي تلقتها هدية من ملك الجزيرة .. هذا الموقف مماثل
لموقف سابق حين أرادت (بندورا) فتح الصندوق الذى
تلقاه (برومثيوس) هدية .. وكان الصندوق يحوى
كل الألم الموجود فى الكون !! أما القرية الحالية التي
خطر للبحارة الحمقى أنها مليئة بالكنوز والذهب ، فلم
تكن تحوى إلا الرياح .. الرياح ولا شئ غير الرياح ..

كل أنواع الرياح : رياح غربية .. رياح شرقية ..
رياح عاصفة .. أعاصير .. دوامات .. نوات ..

فما إن فك الحمقى الحبل الذى يربطها بينما (عبير)
نائمة ، حتى سمعوا صوتا لا بد أن من سقطت عليهم
القبلة النووية سمعوه .. وطاروا ليضطرموا بحواجز
السفينة بينما إحصار رهيب يخرج من القرية ، ويتلوى

على ذيله الشرير بحثاً عن ضحايا .. وتمزقت الأشرعة
وتبعثرت الحبال في كل صوب ..

ونهدت (عبير) من النوم على هذه الضوضاء غير
المعتادة .. راحت تفكر عينيها غير مصدقة ، وبصعوبة
تمكنت مع رجلين آخرين من القبض على كاحل
(هومبروس) قبل أن يطير إلى العباب ، وقامت بربطه
إلى حبل غليظ ..

« ماذا فعلتم يا حمقى !!! »

كذا صاحت لكن أحداً لم يسمعها بالطبع ، لأن كل
واحد كان يعيش صممه الخاص ..

وطار ثلاثة أو أربعة رجال جوار رأسها ، وطار واحد
عن يمينها ليرتطم بالموج .. إنهم يستحقون هذا كله ،
لكنها لا ترغب في أن يحدث لها ما يحدث لهم ، ويبدو
أن العواصف لا تفرق كثيراً بين من أطلقوا سراحها ومن
لم يفعلوا ..

الخلاصة أنها كانت ليلة سوداء ..



وطاروا ليصطدموا بحواجز السفينة بينما إعصار
رهيب يخرج من القرية ..

وبشكل ما لا يمكن تفسيره بقواعد الفيزياء ، ظلت السفينة متماسكة حتى الصباح .. صحيح أن عدد الرجال انخفض أكثر لكنهم ظلوا أكثر عدداً ممن ماتوا .. وفي النهاية بدأ البحر كأنما سنم هذه اللعبة ، وارتمى كل بحار حيث هو بلهث بلا انقطاع ويصق الماء الذى ابتلعه كالحيتان ..

نهضت (عبير) وبصقت بدورها ، وراحت تضرب على بطن (هوميروس) وصدره لتخرج كل ما ابتلعه من ماء .. مشكلة شعراء اللاتينية هؤلاء هى أنهم يموتون بسرعة .. لكنه لم يمت .. من الصير أن يموت (هوميروس) وهو فى قلب ملحمة .. رفعت عقيرتها صائحة :

- « نيا لكم ولجشعكم الذى أوردنا المهالك .. تارة تذبحون خراف (أبوللو) وتارة تفتحون صندوق العواصف !! أنتم أسوأ طاقم بحارة فى (هيلاس) كلها ، ومن مصلحة من فتحوا الصندوق أن يكونوا فى قاع اليم الآن ، لأن هذا أوفق وضع لهم .. والآن أيها

الفتاة انهضوا وليمارس كل ما كان يمارسه قبل العاصفة .. »

قال (هوميروس) وهو يرتجف :

- « إن الجزء القادم هو أخطر أجزاء الملحمة .. »
صاحت فى نفاذ صبر :

- « نعم .. نعم .. وكل ما مضى كان مزاحا .. والآن هلم أتحننى بالمصيبة القادمة .. »

- « يبدو أننا دانون من (كوما) .. »

- « هذا رهيب .. إننى لأرتجف فرقا .. لكننا سنحاول الآن أن نتجنب (كوما) هذه فلا تتعب نفسك بالشرح .. »

هنا تصالح البحارة أن النفة مكسورة والشرع مثقوب وهناك جزء مهشم فى الميمنة ، دك بالطبع من الثقب فى القاع الذى يتسرب منه للماء بحماس مريب ، والذى فشل عشرة منهم فى نزحه .. يبدو أن عليهم اللرسو عند أقرب جزيرة لإصلاح السفينة ما لم يريدوا أن ينتهوا فى قاع البحر المتوسط فريسة للأسماك السعيدة ..

- « وما هي أقرب أرض إلى هنا ؟ »

قال لها (هوميروس) وهو يبتعد :

- « ياله من سؤال .. (كوما) طبعا !! »

* * *

على الشاطئ نام الجميع حتى الصباح التالي وقد هدم التعب ، وقدروا أن عليهم البدء في الإصلاحات مع أول ضوء من النهار .. الحقيقة أنهم دنوا كثيرا جدًا من (طروادة) وعند أسوارها تنتهي رحلتهم ..

عندما كشفت الشمس عن وجهها الصبوح ، مضى الرجال يرتادون الجزيرة ، وكان (هوميروس) الآن قد كف عن الكلام نهائياً وراح يصلى بصوت مسموع .. لكنه لم يعط أية تفسيرات ..

كانت هناك قطعان كبيرة من الماعز ، وفرح الرجال وراحوا يركضون وراءها ويصطادون ما استطاعوا صيده .. لكنهم لم يتساعلوا قط عن صاحب هذه القطعان ولا من يفيد منها هنا ..

وعند الطرف الآخر من الجزيرة ، وجدوا كهفاً منحوتاً في الصخر .. تبادلوا النظرات ثم نظروا إلى (عبير) (بنيلوب) التي لم يكن لها رأى مخالف هذه المرة ، فهي تريد أن تعرف ..

دخلوا من مداخل الكهف ، فوجدوا أنه يقود إلى ساحة واسعة أقرب إلى حظيرة في الجبل ، امتلأت بالخراف والماعز وقد أحيطت بسور من الأشجار ، والأوتاد المغروسة كما يفرس المزارع الحدود حول مزرعته .. كانت عبير تعرف هذا الموقف جيداً وتتوقع ما سيحدث .. هذا هو بيت الغول لاشك في هذا .. إن الأرب العالمى يزخر بأمثال هذا الموقف .. بيت الكعك الذى بنته الساحرة .. أطباق حلوى الدببة الثلاثة .. عشاء الذئب .. وفى اللحظة المناسبة يعود الوحش إلى الكوخ ، ويجد المتسلل الشره نفسه فى أسوأ موقف ممكن ..

كانت هناك تجهيزات توحى بأن المكان يستخدم كمصنع صغير لمنتجات الألبان .. هنا يخض صاحب

الكوخ اللين ويصنع الزيد والجبن .. هذا كوخ مزارع
مسالم إذن .. مزارع يصنع الخير ببديه ولا ينزع
الأرواح بهما ..

قال البحارة الشرهون كالعادة :

- « لماذا لا تسرق بعض منتجات الألبان هذه ؟
نحن لم نذق الجبن منذ بدأت الرحلة .. »

قالت (عبير) فى نفاد صبر :

- « لاهم لكم الإحدث البطون .. إننى أشعر بالخطر ..
ولا بد أن ... »

وهنا نوى الرعد ، وارتجف الجميع ، لأن شينا مهولاً
دخل من فتحة الكوخ .. شينا له حجم الجبل ورهبنه
وصوت اتهيله .. ولم يترك الرجال متى تواروا مذعورين
فى كل فجوة من الكهف تسمح بمداراتهم .. لقد عاد
الغول كما توقعت (عبير) تماماً ، وكان له خوار
كخوار ثور هائج .. وكان يحمل من الحطب ما يكفى
لعمل غاية بالأشجار ..

ومالت (عبير) على (هوميروس) الذى دسسته
كالشئء دسا فى فتحة بالحائط ، وهمست :

- « هل لديك فكرة عن هذا ؟ »

قال همسنا وهو يرتجف كالعادة :

- « هذه أرض المردة السيكلوب .. وكل منهم يملك
عينا واحدة فى رأسه .. إنهم طغاة عناة لا يأترون
بشريعة ولا قانون .. يعيشون فوضى ولا تربطهم رابطة ،
ولا يقوم بينهم نظام . يلوون إلى كهوف موحشة وغيران
سحيقة فى كل الجبال ولحياها . يعنى كل منهم بنفسه
وزوجه وقطعته ولا يأبه للباقيين .. » (*)

لم تكن قد سمعت عن السيكلوب من قبل ، وإن كان
كل من درس علم الأحياء يعرف هذا المصطلح للدلالة
على أى كائن ذى عين واحدة .. وبدأ لها الوضع
مثيراً للقلق إن لم يكن يائساً ..

(*) طيفاً هذا هو الأسلوب الجزل المميز لترجمة (دريفى خثبة)
للملحة الأصلية ..

كان السيكلوب الآن يمد مدخل الكهف بجلمود عساق يصلح جبلاً صغيراً .. ولا أفهم حقاً لماذا يصبو هذا الوحش إلى الإحساس بالأمان .. ربما يخشى أقرانه معن يمثلونه حجمًا .. لقد جلس يحلب أغنامه في دن كبير ثقيل ، فلما امتلأ إلى المنتصف كرع منه كمية لا بأس بها وتجشأ .. ثم أشعل النار وجلس أمامها بصطلى ..

كانت هذه هي اللحظة المناسبة كي يغطس (هوميروس) .. هؤلاء الشعراء اللاتينيون يعطسون دائماً في أوقات غريبة .. لكن الرجل كان مصاباً بحساسية صدر مزمنة ولم يكن يتحمل الدخان ..

نهض السيكلوب وأجال البصر حوله بعينه الواحدة التي تتوسط جبهته ، وراحت أنيابه الحادة تضرب بعضها في غضب .. وسرعان ما تبين الفئران الآتية المتوارية في الشقوق ، فمد يده بخرجها حتى صار عنده عدد لا بأس به من القوم الراجلين الخائفين ..

كان (يوريكلاوس) أول من تكلم ، فقال في تهذيب وكياسة برغم اصطكاك أسنانه :

- « نحن بحارة إغريق ياسيد سيكلوب .. نحن رجال (أوديسيوس) للعظيم الذي هزم (طروادة) .. (أوديسيوس) بن (ليرتس) ملك (إيثاكا) .. المعروف في السماوات بالدهاء والمكر ، وملك (نريوس) ذي الشعاف السـ ... »

ويبدو أن الوحش كان يعرف (أوديسيوس) لأنه لم يقل شيئاً .. فقط تناول رجلين من الرجال بيد واحدة وممسكاً بقدميهما ضرب رأسيهما في جدار الكهف فتناثر المخ في كل صوب .. ثم حمل الجثتين فوضعهما على الجمر ، وراح يتسلى باللعب في أصابع قدميه إلى أن تضج وفاحت رائحة الشواء .. أخرجهما وراح يتلمظ وهو ينتظر حتى تبردا ، ثم أتشب أنيابه في اللحم وابتلعهما في استمتاع .. ولم ينس أن يشرب اللبن سن حين لآخر على سبيل (التبليغ) ..

كان وقع هذا على الرجال و(عبير) لا يصدق .. لقد ظلوا يرمقون ما حدث في بلاهة ، وكأنهم لم يدركوا بعد أنه حدث .. وحين نام الوحش على ظهره ،

وتعالى صوت شخيرته الرهيب فى الكهف .. فقط عندها
فطنوا إلى المأزق المخيف الذى وقعوا فيه ..

إن باب الكهف مغلق بالحجر فلا أمل فى انتهاز
الفرصة .. لا مفر سوى قضاء أسود ليلة فى التاريخ ..
والمؤلم هنا أنهم يعرفون أن الوحش سيصحو جاعاً
يحتاج إلى الإفطار ..

وسأل (هوميروس) (عبير) همساً :

- « ماذا حدث ؟ هل نجونا ؟ »

قالت فى سخرية وهى تحيط عنق الشيخ بذراعها
كى ينام :

- « نعم .. نعم .. لقد نجح الرجال فى قتل السيكلوب
وهم الآن يشوونه لعشائنا ! »

- « هذا مريع ! لا بد أن طعمه مثير للاشمئزاز ! »

* * *

فى الصباح الباكر نهض السيكلوب نشيطاً وهو

يدندن بلحن ما .. فحلب الماعز كعادته ، ثم اتجه فى
ملل إلى البحارة ، كما يتجه المرء منا إلى الثلاجة ليأخذ
بيضتين للإفطار .. فالتقط اثنين منهما هشم رأسيهما
على الصخر وقام بشيهما ، ثم التهمهما وجرع اللبن ،
وزحزح الصخرة التى على باب الكهف .. ثم استاق
بعض الماشية إلى المرعى ولم ينس أن يعيد غلق
الكهف وراءه ليسود الظلام من جديد ..

كانت (عبير) الآن تشعر بالغثيان من راحة الشواء
الآدمى ، وقال لها (هوميروس) الذى صحا من النوم :

- « ألم ينضج بعد ؟ إننى أموت جوعاً !! »

ابتسمت فى شفقة ثم استدارت إلى رجالها وصاغت
بصوتها الميحوح :

- « إنه يأكل اثنين فى الوجبة ! بهذا المعدل لن نلبث
هنا أسبوعين .. وإننى لأرى أن نحاول عمل شيء .. »

قال أحد البحارة فى سخط :

- « جميل .. لكن ما هو ذلك الشيء ؟ »

كان هناك جذع شجرة في أحد أركان الكهف ..
وكانت (عبير) تذكر شيئاً كهذا .. بل إنها تذكر
صورة مرسومة في إحدى المجلات ، تمثل خمسة رجال
يحملون ونذاً مدبباً ويثقّبون به عيناً وحيدة لوحش
نائم .. أمرت القوم أن يتعاونوا معها ، وبدعوا
بمديهم ينحتون الجذع على شكل وتد مدبب ..

كان مجهوداً شاقاً احتاج إلى النهار كله ، وحين
فرغوا أخيراً وتواروا في شقوق الكهف كان السيكلوب
قد عاد .. وها هو ذا يزحزح الحجر ، ثم يدخل مع
قطعائه .. لكن (عبير) كانت الآن قد تذكرت القصة
كاملة وتذكرت ما فعله (أوليس) العظيم ..

كان أول ما قام به السيكلوب طبعاً هو أن وضع
العشاء على النار .. هذان إذن بحاران لن يشاركا في
العملية القادمة ، وخطر لـ (عبير) أن هذا الوحش
منظم جداً وميال للاعتدال ، فلو كان من الوحوش
إياها لالتهم أكثر من رجلين في المرة .. لكنه يعرف
بالضبط مقدار ما يحتاج إليه ليشبع .. وهذا جعلها
قادرة على الدنو منه في كثير من وجل ..

بعدما فرغ من وجبته ، دنت منه حاملة دنأ من
الشراب .. دارت عينه الوحيدة في محجرها لتنظر
إليها ، فرفعت الدن وقالت بصوت جهير كله رهبة :

- « هذا شيء يروى ظمأك بعد وجبة اللحم هذه ..
ما اسمك أيها الوحش الجميل ؟ »

كان أحرق ككل الوحوش فتناول الدن منها وجرع
منه في نهم .. ثم قال وهو يطوح به بعدما فرغ :

- « أنا السيكلوب (بوليفيمو) .. وأنت ما اسمك
أيتها الحسناء ؟ »

كان صوته غليظاً سميكاً حلقياً رغوياً ككل الوحوش
نوات العين الواحدة .. تجاهلت (عبير) خوفها وقالت :

- « أنا .. أنا (لا أحد) .. »
- « لا بأس يا (لا أحد) .. سامحك مجاملة رقيقة
هي أن أتركك حية للنهاية !! خخخخ !! »

وسرعان ما كان يغط في نوم عميق .. نوم جدير
بالوحوش ذوات العين الواحدة ..

استدارت (عبير) إلى الرجال ، وكانتوا مازالوا
يتوارون في الشقوق مقتدين الأرناب الصغيرة ..
قصاحت فيهم مفضبة :

« ليس هذا أوان التخاذل .. إما الآن أو فلا ..
إلى الأبد .. نذكر كل منكم أنه قد يكون في قائمة
الإفطار صباح غد .. »

نهض خمسة رجال مترددين ، وحملوا الجذع الثقيل
وكما اتفقوا سن قبل قربوا طرفه المدبب من النار
حتى أحمر .. صار كالجمرة .. وببطء وهدوء اتجهوا
إلى عين السيكلوب النائم ينتظرون إشارة (عبير) ..
رفعت ذراعها ثم خفضتها ، وفي الحال غرس القوم
طرف وتدهم في العين .. ودوى صوت الجذع المشتعل
وهو يخترق سواتل العين .. طشششش !!

طبعاً انفتحت أبواب الجحيم .. طبعاً انفجر الدم في
كل صوب .. طبعاً نهض الوحش يعوى ويزأر حتى
ليوشك الكهف على الانهيار .. طبعاً راح يركل الأرض
ويضرب الجدار ، ولكنه لم يمس أحداً من الرجال
الذين تواروا خائفين ..



طبعاً نهض الوحش يعوى ويزأر حتى ليوشك
الكهف على الانهيار ..

ومن خارج الكهف جاء صوت رفيقه من السيكلوب
يسألون :

- « ماذا دهاك يا أبله ؟ لماذا تصرخ هذا الصراخ ؟ »

صاح وهو يتلوى من الألم :

- « (لا أحد) يقتلني ! (لا أحد) فقا عيني ! (لا أحد)
خدعني ! »

- « يالك من أحمق !! »

وعادوا إلى كهوفهم على حين قضى هو الليل كله
يزأر ويعوى ويتوعد ويتألم .. وبرغم أن التشفى
واللذة السادية عبثت بعقول الجميع ، إلا أنهم لم
يجسروا على اللنو منه أو للكلام .. على كل حال يمكن
القول إن السيكلوب الذى فقد عيناً ، فى هذا المجتمع
غير المتعاسك ، هو سيكلوب مقضى عليه بالفناء ..

وفى الصباح فتح (بوليفمو) الكهف .. تحسس
حتى وجد الحجر فأزاحه ثم جلس عليه ، وراح يردد :

- « إلى أيها الجبان (لا أحد) .. تعال وحاول أن
تمر من هنا لأتيكك الويل .. »

كان نور النهار أكثر إغراء من أن يقاوم ، وقد
نجح الرجال و (عبير) فى التسلل من جوار الوحش
الغبي الجالس ..

وراحوا يركضون مذعورين نحو سفينتهم ..

لقد صار الانتظار حتى يصلحوها ترفاً لا تحتمله
الأحداث الجديدة .. ومن جسد كان هذا أسرع إقلاع
عرفه تاريخ الملاحة الشراعية حتى هذا الحين ..

★ ★ ★

١٠ - البردى وما إلى ذلك ..

استغرق إصلاح السفينة يومين فى جزيرة صغيرة هادئة ، خالية لحسن الحظ من كل سكان البحر المتوسط غريبى الأطوار إياهم ..

ووقفت (عبير) جوار (هوميروس) على الشاطئ ترمق العمل يجرى على قدم وساق فى إصلاح السفينة .. السفينة التى صارت أقرب إلى حذاء (أبو القاسم الطنبورى) بكل ما فيها من ثقوب وعاهات ..

قال لها وهو يضرب الأرض بعصاه :

- « جميل .. جميل .. ما كنت لأتمنى ملحة أفضل مع زوجك نفسه .. إن (البينلووية) تكتمل بالتدرج ، ولنسوف أضفى عليها طابعا شعرياً نادراً .. فقط لو تمنحنا كل هذه الغيلان لحظة نلتقط فيها أنفاسنا .. »
ثم أردف بعد تردد :

- « لكنى لم أحب طريقتكم فى القضاء على هذا المسخ .. إننى لا أحب أن أرى كائناً حياً يفقد عينيه .. أنا ولدت كفيفاً لهذا لا أتصور كيف يبدو النور ، وأعرف مدى قسوة الأمر بالنسبة لشخص عرف النور يوماً .. »

قالت فى نفاذ صبر :

- « لم يكن له من نقطة ضعف إلا عينه .. ولولم تفعل لكنت أنت وجبة عشاءه .. هل تذكر كعب (أخيل) ، وكيف لم يجد (ياريس) حلاً إلا تصويب السهم إليه ؟ »
- « كيف لا أذكر ؟ أنا كتبت عن ذلك قصيدة من أجمل قصائدي .. »

وكان الرجال الآن على وشك الانتهاء من ترميم السفينة واستئناف رحلتهم ..

* * *

(تيبيتون) غاضب كالعادة .. ومنذ متى لم يكن (تيبيتون) غاضباً ؟

يبدو لمن يقرأ (الأوديسة) أن ثاراً دمويًا كان
ينخص حياة (نبيئون) ويجعله راغباً في تكدير (أوليس)
تكديراً لا مناص منه .. ويبدو كذلك أن (أوليس)
كان قادراً على تحدى سيد المحيطات دائماً ..

لقد ثارت العواصف وهاجت الأمواج ، ومن جديد
راحت الجبال تعلو وتهبط ، حتى إن (عبير) شعرت
بأنها فى للملاهى .. وراح (هوميروس) الذى سجنه
فى قاع السفينة لحمايته ، يطير من جدار خشبي
لآخر خاصة مع وزنه الخفيف .. لكنه لم يكف عن
إنشاء الشعر ، ويبدو أن للعاصفة كانت تلهمه بحق ..

أما على السطح فقد راحت (عبير) تصدر أوامرها
فى ثقة كئذ للبحر للشيوخ ، وقد راق لها ما اكتسبه
صوتها وما اتكنته لأوامرها من قوة .. إن شخصيتها
تنمو بسرعة وتتبلور وتتضخم ، حتى إنها لم تعد
تفهم لماذا كانت ترتجف هلعاً من هؤلاء البحارة فى
بداية الرحلة .. يبدو أن الأهوال التى رأتها كانت
كوريق الصنفرة .. فى كل مرة تجلو شخصيتها أكثر

وتكسيها بريقاً وثقة .. والآن هى تشعر بأنها خلقت
لقيادة الرجال .. تشعر بأن هذه الأهوال مناسبة لها
أكثر من كل ما كانت تغزله فى قصر (أوليس) جوار
المرضعة العجوز (يوريكليا) ..

لم يدر أحد إن كان الليل قد جاء أم لا .. لأن الشمس
توارت منذ بدأت العاصفة ..

كان السواد هو لون الأفق ، وكان البرق هو اسم
اللعبة ..

لكن حينما بدأ (نبيئون) وذهب لينام بعد ليلة
المرهقة ، كتبت السفينة قد جنحت أمام شواطئ لم
يعرفوا ما هى ..

وكان النهار يظن عن نفسه مما أخبرهم أن
ما مضى كان ليلاً حقيقياً لا صناعياً ..

من جديد نزلوا إلى القوارب قاصدين الشاطئ ،
وكانوا يعرفون أن كل مرسى هو الجحيم ذاته .. هكذا
عودهم البحر المتوسط .. لكن ما من سبيل للإبحار

ثانية بهذه السفينة .. إنها تحتاج الآن إلى ما هو أكثر من الترميم .. تحتاج إلى سفينة جديدة على أقل تقدير ..

قال (هوميروس) لـ (عبير) وهو يضع يده المعروقة فى الماء :

- « هذه (لوتوفاجي) .. ما ستطلقون عليه (ليبيا) يوماً ما .. »

قالت وهى تجدف مع الرجال :

- « ما شاء الله .. أنت ترى كل شيء بلا عينين .. »

- « أنا شاعر .. والشاعر لا يحتاج إلى عينين

كفى يرى .. »

وترجل الرجال ومشوا فوق الرمال متوغلين فى هذه الأرض .. قالت لهم (عبير) بلهجتها الآمرة :

- « لا تتفرقوا هذه المرة .. فنحن لانعرف ما نداريه لنا هذه الأرض .. »

سمعت بعض الرجال يطلقون سبة .. وقال أحدهم شيئاً ما عن (المرأة التى لا تجيد إلا إصدار الأوامر) ، فتصاعد الدم إلى رأسها .. يمكنها التظاهر بأنها لم تسمع ، لكنها غير راغبة اليوم فى تحاشي القتال .. إن كل ذرة فيها متحفزة للمواجهة والعقاب .. ولو كلن الأمرينالين يباع بالجرام فلايد أنها ستكون أغنى نساء الأرض ..

قالت لهم ما معناه : لا أسمح بقتل الأئب والبرطمة .. من كان يريد قول شيء فليقله بصوت عال ..

صاح أحد الرجال بلهجة من أوشك على الانفجار :

- « لقد واجهنا الأخطار معك ومات منا الكثيرون .. لكننا لم نظفر بشيء ، ولنعود لوطننا - لو عدنا - أكثر فقراً مما غادرناه .. إننا لم نأت من أجل مجدك ، بل لأجل ما يمكن أن تقدميه لنا من غزوات وغنائم .. » فطنت للحقيقة للمرة الأولى .. حقاً هى لم تفكر لحظة فى أن هؤلاء الرجال يستحقون بعض الأجور عن كل ما رأوه .. لكن كيف ؟ هى لا تنوى أن تغزو بلداً ما ..

لا تريد دماء ولا صراخاً ولا سبائاً .. كل ما تريده هو
أن تعرف ..

قالوا عن (أوليس) إنه خاض مغامراته كي يعرف
أكثر .. والحقيقة أن هذا غير صحيح .. (أوليس) كان
مرغماً على مواجهة ما واجهه، وكان هدفه الوحيد هو
العودة إلى أسرته الحبيبة .. وربما لهذا صدق الناس
(الأوديسة) وأحبوها، وصدقوه رجاله وأحبوه .. لأن
(أوليس) كان بطلاً برغم أنه رجلاً عادياً أرغمته
الظروف على البطولة .. وبرغم هذا لم يترك فرصة
للسلب والغنم إلا وانتزها كي يضمن ولاء رجاله
وحماسهم ..

إن موقفها أعقد منه بكثير إذن لأنها تخوض للمغامرة
من أجل المغامرة .. كما يكتبون الألب للألب، ويعيشون
الحياة للحياة .. كيف تقنع الرجال بهذا كله ؟

في اللحظة التالية قطع أفكارها ظهور سكان البلاد ..

كان (اللوئولاجي) ولوين جداً يضحكون للقادمين ،
ويهشون لهم ويهشون .. وتوقعت أن يبدعوا في التهامهم

عند أول بادرة ، لكن لم يبد أن هؤلاء القوم يظهرون
عكس ما يظنون ..

أخذوهم إلى قصر منيف خاص بالملك ، وأجلسوهم
إلى مقعدة عامرة ، وقدموا لهم الكثير من اللبن والصل ..
لاحظت (عبير) أن الطعام كله نباتي .. كله من
الثمار دون أثر للبروتين الحيواني من أي نوع .. ثم
ظهرت زهور اللوتس .. عرفت (عبير) على الفور
لأنه ما من مصري لم يرها في نقوش الفراعنة ،
باعتبارها رمزاً بصرياً فرعونياً مهماً كالكتوبرا والصقر ..
خطر لها أن هناك خطأ ما لأن اللوتس - على قدر
علمها - لا ينمو في ليبيا .. لكنها تنامست الأمر
وراحت تراقب المقعدة وهي تزدهم بالزهور الجميلة ..

هنا وجدت أن الأهالي يقدمون الزهور للضيوف
ويطلبون منهم التهامها .. أبدى هؤلاء بعض الدهشة
ثم جربوا تذوقها ، وبدأ أنها شهية بحق لأنهم راحوا
يطلبون المزيد فالمزيد ..

كان (يوريكلاوس) بجوارها وقد حشأ فمه بهذه
الزهور وسأل لعابه ، فسألته :

- « كم من الوقت تحتاج إليه حتى ترمموا السفينة ؟ »

نظر لها فى غباء ، وغمغم بغم ملىء :

- « أية سفينة ؟ »

- « سفينتنا يا أحمق .. »

- « سفينتنا ؟ ومن نحن »

لم تفهم .. فجأة صار غيبًا كحمير الجر .. إنها لم تحب (يوريكلوس) قَطْ بغباته وعينيه الضيقتين ، لذا مالت إلى الفتى عن يسارها وسألته :

- « (باليودوس) .. ماذا عن السفينة ؟ »

نظر لها بغباء بدوره ، وسألها وهويلوك المزيد من زهور اللوتس :

- « (باليودوس) ؟ سن هو ؟ »

- « إنه أنت يا أبله .. ماذا دهاكم جميعًا ؟ »

هل وصل مرض (ألزايمر) إلى الأساطير اليونانية ، أم ماذا حدث بالضبط ؟ ثم هطنت إلى الحقيقة المريعة ..

لقد فقدوا ذاكرتهم بالفعل ، ولكن بسبب ما يأكلون .. زهور اللوتس هذه تمسح الذاكرة كما يمسح الضوء الصورة سن الفيلم الذى لم يحمض بعد .. إنه نبات مخدر مثله مثل القنب والقات ، لكن من الواضح أنه أعتى أثرًا .. نظرت إلى الرجال حولها فى ذعر وصاحت :

- « من منكم لم يأكل اللوتس بعد ؟ »

رفع أكثرهم يده .. لحسن الحظ لم يأكلوا جميعًا وإلا لوجدت نفسها فى مأزق .. صاحت وهى تنهض عن المائدة :

- « إياكم أن تمسوه ! يجب أن نعيد هؤلاء التمساء إلى السفينة معنا .. »

لم يتدخل (اللوتوفاجى) لدعشتها وهم يرون الرجال ينهضون فيعينون من أكلوا اللوتس منهم على النهوض .. لكن الغريب أن الآكلين كانوا يقاومون بشراسة ويصرخون كأنما يذبحون :

- « دعونا ! نحن نريد البقاء هنا ! من أنتم ؟؟ هذا بلدنا .. من نحن ؟ »

لكن الرجال تعاونوا على حمل الجميع إلى السفينة ..
وللمرة الثانية تضطر السفينة إلى الرحيل بحالة لا تسمح
به .. إنها لا تلوم هؤلاء الرجال كثيراً فقد أوصلهم النبلت
إلى حالة من السلام جعلهم يشعرون كأنما ولدوا من
جديد .. والبلاد جميلة تصلح بداية ساحرة لإنسان
بلا ماض ..

« دعونا ! من أنتم ؟ نحن نريد البقاء هنا ! هذا
بلدنا ! »

كان (هوميروس) يقف جوارها على حاجز
السفينة بينما سواحل (اللوتوفاجي) تبتعد عنهم ..
فصارحته بأفكارها ، وقالت متأملة :

« قد يكون نسيان بعض الأمور نعمة .. لكن
النسيان القام نقمة لا شك فيها .. حين تفقد ذكرياتك
وكل ما يجعلك أنت .. تنسى اسمك وعمرك وأباك وأمك
وطنك وتبدأ من جديد .. ليس هذا عادلاً .. ربما اختار
الرجال هذه النهاية لأنفسهم لو أعطيتهم حرية الاختيار ،
ولربما لاموني فيما بعد على إتقادهم .. لكني مسئولة

عنهم الآن مسئولية كاملة ، وما زلت أرى أن النسيان
القام أمر شبيه بالقتل .. وما القتل إلا أن تختفى ذاتك
التي تعرفها برغم إرادتك .. »

ثم سألته وهي تقذف إلى البحر بزهرة لوتس
كانت تحملها :

« هل لك رأى مخالف ؟ »

قال في غباء وهو يحرك رأسه يمينا وشمالا :

« رأى ؟ ما معنى رأى ؟ »

نظرت له في دهشة ، وفهمت على الفور .. لقد
أكل الأحقق من زهور اللوتس .. بل وأكل الكثير
منها .. هذه هي مشكلة الشعراء اللاتينيين .. إنهم
ياكلون الكثير من اللوتس متى أتحت لهم الفرصة ..

★ ★ ★

استعاد أكثر الرجال وعيهم في اليومين التاليين
إلا (هوميروس) الذي ظل لا يعرف من هو ولا من هي
ولا سر سفره في البحر .. ويبدو أن عقل الشيوخ أكثر
هشاشة وضعفا من عقل الشباب ..

حقاً هي مصيبة .. والكارثة أنه نسي الآن كل الأشعار
التي كتبها في حياته ، ومن الواضح أنه نسي معنى
كلمة (ملحمة) .. هل انتهت الرحلة؟؟ أين المفترض
أن يكونوا الآن ؟ أين هم في البحر ؟

كانت هناك ميزة واحدة لكل هذا هي أن الرجال نسوا
تماماً حديثهم السابق عن الغنائم ، وقد قدرت أن
لنبات اللوتس بعض الفوائد أحياناً ..

وبعد أيام سمعت من يصيح من على الصاري أنه يرى
أرضاً من بعيد ، وتصايح الرجال فرحاً وهم يتراصون
على ظهر المركب يرمقون الأفق .. وخطر لها أنهم بلهاء
كالعادة .. لم تعد الأرض تعد إلا بالمصائب ، بينما البحر
لا يحوى إلا خطراً واحداً رتيباً هو غصبة (نبيتون) ..
فلماذا يتوقعون الخير من هذه الأرض بالذات ؟
لكنها عرفت أنهم يتذكرون هذه الأسوار ..

عرفت أنهم عرفوا لون التراب وشكل السماء
وتضاريس الجبال ..

عرفت أنهم عرفوا ما غاب عنها ..

هذه هي (طروادة) .. (اليوم) الجميلة ..
نهاية ملحمتها الخاصة ، والنقطة التي بدأ منها
(أوليس) ملحمة ..

* * *

وماذا بعد هذا ؟

لو كان (هوميروس) بكامل قواه العقلية لمساعدتها
ولأخبرها بما ينبغي عمله ، لكنه غائب ذاهل لا يعي
ما يقول ، ويتذكر أنه هو بصعوبة بالغة .. وقد وقفت
على ظهر السفينة وصاحت في رجالها :

- « الآن يا رجال .. يمكننا أن .. »

صاح (يوريكلاوس) في مرج :

- « نعم .. نعم .. يمكننا أن نمارس السلب والنهب
كما تريد ! هذه هي (طروادة) العزيزة التي تركناها
منذ ثلاثة أعوام .. لقد اعتدناها كدارنا ونعرف
موضع كل حجر فيها .. »

وصاح رجل آخر :

- « إن نهب (طروادة) يشعنا بالشباب وبأن الأيام
الحلوة قد عادت ! »

صاحت فى عدم فهم :

- « لكن الحرب قد انتهت وأنتم »

هنا سمعت الصوت الرتيب من خلفها يقول وهو
يضغط زنبرك القلم :

- « كفى يا (بنيلوب) .. نورك ينتهى هنا ويبدأ دور
الرجال .. إنهم فى حاجة إلى بعض المرح .. لقد حان
وقت انصرافنا ما نمت قد انتهت من ملحمتك الخاصة .. »

نظرت إلى المرشد الذى جاءها يمشى الهوينى
فوق سطح السفينة المتآكل ، وسألته :

- « (البنيلوبية) ؟ هل سيذكر (هوميروس) حرفاً
واحداً منها ؟ »

قال وهو يربت على كتف الشاعر الكفيف الذى يضرب
الأرض بعصاه فى توتر :

- « سيستعيد للذاكرة لكن بطريقة الخاصة .. قل لى
يا أخ (هوميروس) .. من الذى قتل السيكلوب ؟ »

فى حماس كالمجاذيب رفع (هوميروس) عقيرته
وصاح :

- « من ؟ طبعا (أوديسيوس) .. (أوديسيوس)
ابن (ليرتيس) ملك (إيتاكا) .. المعروف فى السماوات
بالدهاء والمكر ، وملك (تريوس) ذى الشعاف السامقة .. »

- « هل ترين ؟ »

صاحت فى غيظ :

- « الوغد ! بعد كل ما رأيته من عذاب !! »

- « هذه هى ذاكرة للشعراء ، وأنت تعيشين فى عالم
صنعه الرجال ، لهذا لن يذكر (هوميروس) شيئا عن
بطولات (بنيلون) .. ستنزل هى الزوجة المخلصة التى
تغزل بانتظار زوجها البطل العائد .. ولكن دعك من
هذا .. لقد خضت مغامرة لا بأس بها .. قليلات من
النساء من عشن الإلياذة والأوديسة مثلك .. بل إن نساء
كثيرات مازالن يحكمن بمجرد قراءة هاتين الملحمتين .. »

- « وماذا عن (أوليس) ؟ »

- « لن يتركه (فرجيل) و(دانتي) فى حاله ..
ولسوف يضعه الأخير فى ملحة أخيرة يحاول فيها
استكشاف مضيق جبل طارق .. لكنه سيموت فى هذه
المرة .. وستكون آخر كلماته هى »
قالت وهى تنظر إلى أسوار (طروادة) :

- « اعملوا ألا تعيشوا كاللواب .. ولكن لكى تكتسبوا
كل يوم معرفة جديدة .. »

★ ★ ★

فى القصة القادمة تعيش (عبير) مع (هتلر)
الأيام الأخيرة لانهايار الإمبراطورية النازية .. الحلفاء
يدخلون (برلين) والحرائق فى كل مكان ، لكنها
تعيش التجربة بمنطق (فانتازيا) الذى يسمح بحدوث
أى شئء بأية طريقة فى أية لحظة ..

إنها قصة مخيفة كنيية .. لكنها شائقة ممتعة ..

تمت بحمد الله .

روايات
مصرية
للصباح

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

فانتازيا

عودة المحارب

هنا كان صوت العواء يتعدى كنيذا مخيفاً يندر
بالشؤم ، وكأنه شيطان يُذبح في سقر . حتى لتتدنى
أخوت كى لاتسمع هذا الصوت ثانية .. إلا لو كان هذا
هو صوت الموت نفسه ..

ودنا الهول القادم ، وراى الرجال المشهد المهيـب
الرهيب فتصاحبوا .. وتدافعوا .. ولم يصدقوا ما راوه ..
كان الكابوس يتكون من شطرين .. على اليمين
ترى الأخت (شيللا) بارزة من كهفها وأناقها الستة
تتلوى فى تلحظ ، بينما على اليسار ترى العين التى
لا تلتى بفور ماؤها ، ثم يغور ..



د احمد خالد توفيق

مطابع
السلامة

القصة القادمة
آخر أيام الراج

التمس في مصر
بإصداره بالولايات المتحدة
في سنتر الدول للتعريب والمطبع